T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI | ORTAÖĞRETİM | DERS KİTABI VE ÖĞRENCİ ÇALIŞMA KİTABI



اللُّغة العَرَبِيّة













YAZARLAR

Prof. Dr. Yasin Murat DEMİR

Selahattin DEMİRCİ

Dr. Hümeyra Nazlı TAN

Ömer DAĞHAN



DEVLET KİTAPLARI

...., 2025

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI .... : 9237
DERS KİTAPLARI DİZİSİ .... : 1923

Editör
Dr. Öğr. Üyesi Hasan AKREŞ

Görsel Tasarımcılar
Barış CAN
Gözde GÖKALP
Sami ÇELİK
Serdar DEMİRCAN
Yunus ŞİRİN

Program Geliştirme Uzmanı
Hasan TOPAL

Ölçme ve Değerlendirme Uzmanı
İman DEMİRCİ

Rehberlik Uzmanı
Esra DEMİR

ISBN : 978-975-11-7748-3

Millî Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulunun 02.06.2023 tarih ve 29 sayılı Kurul kararı ile 2024-2025 öğretim yılından itibaren 5 (beş) yıl süre ile Ders Kitabı olarak kabul edilmiştir.

Kurulca bu kitabın kabul edilmiş olması ders kitabından yayınevi ve yazarın sorumluluğunu kaldırmaz.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'şım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif ERSOY

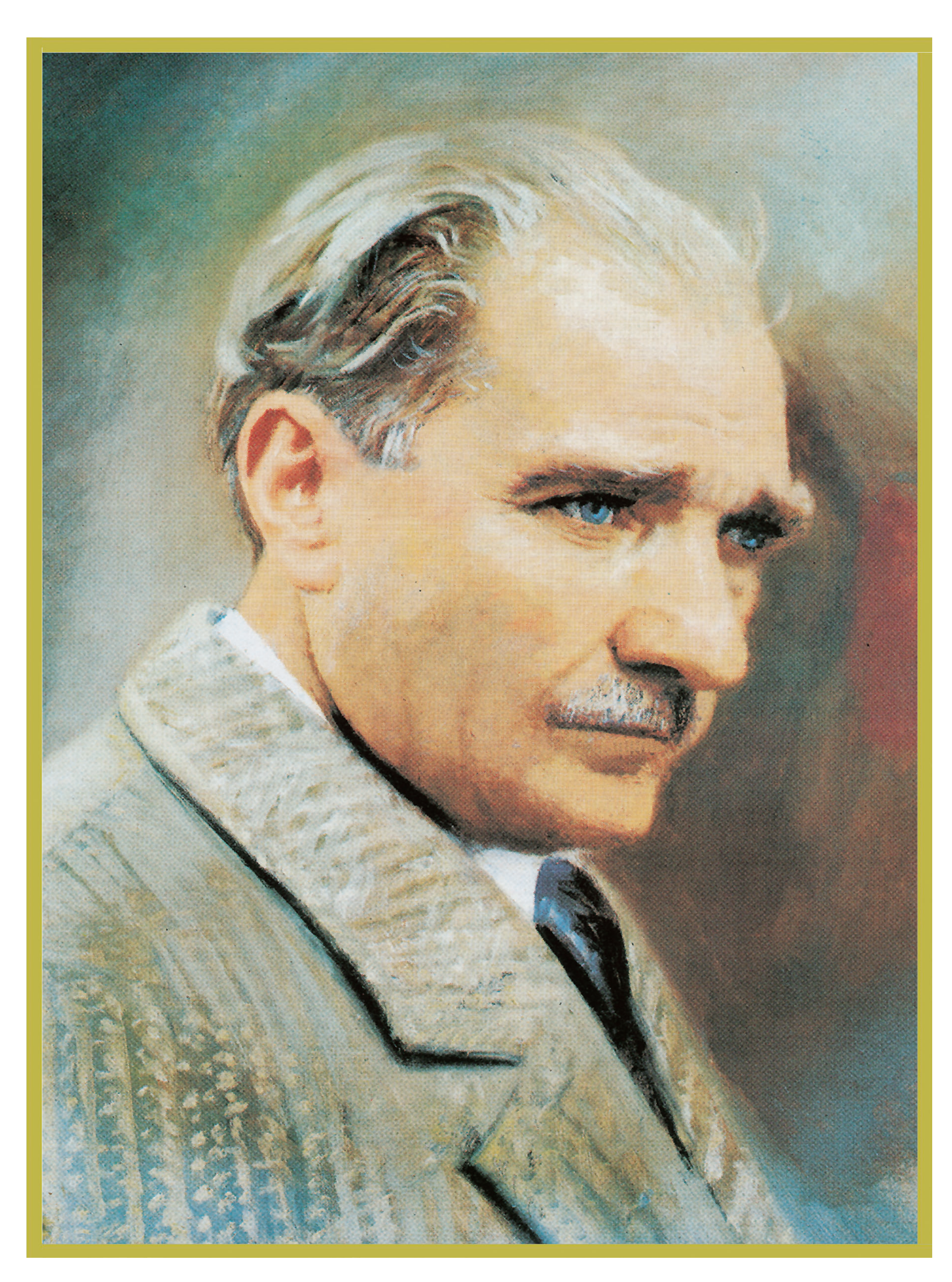
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



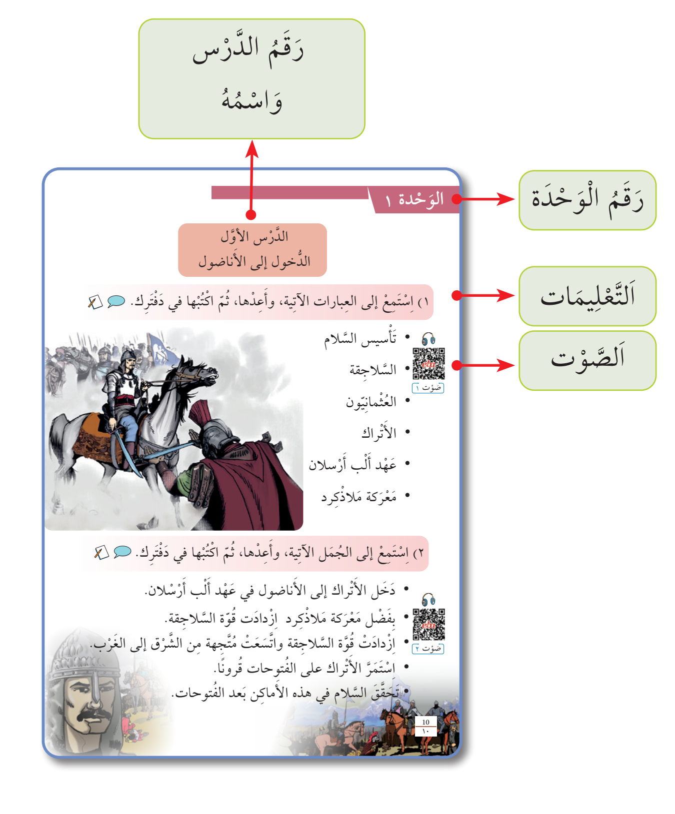
MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

المُحْتَويات

تَوْضِيحُ الْكِتَاب













أُنْقُرْ كَيْ تَصِلَ إِلَى الْمُحْتَوَى الْإِلِكْتُرُونِيّ



مَوْقِعُ الْوَحْدَةِ

الوَحْدة ١

أُحِبّ وَطَني



مُخْتَصَرُ الْوَحْدَةِ

الدَّرْس الأوَّل : الدُّخول إلى الأَناضول

الدَّرْس الثّاني : المَناخ في البِلاد

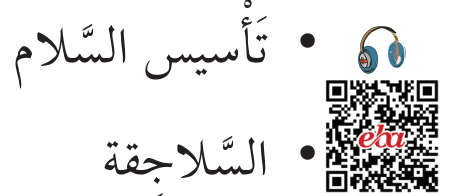
الدَّرْس الثّالِث: مَطابِخ البَلَد





الدَّرس الأوَّل
الدُّخول إلى الأَناضول

١) اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



- تَأْسيس السَّلام
- السَّلاجِقة
- العُثْمانِيّون
- الأَتْراك
- عَهْد أَلْب أَرْسلان
- مَعْرَكة مَلاذْكِرد



٢) اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

- دَخَل الأَتْراك إلى الأَناضول في عَهْد أَلْب أَرْسْلان.
- بِفَضْل مَعْرَكة مَلاذْكِرد اِزْدادَت قُوّة السَّلاجِقة.
- اِزْدادَتْ قُوّة السَّلاجِقة واتَّسَعَتْ مُتَّجِهة مِن الشَّرْق إلى الغَرْب.
- اِسْتَمَرَّ الأَتْراك على الفُتوحات قُرونًا.
- تَحَقَّق السَّلام في هذه الأَماكِن بَعد الفُتوحات.



٣) اِسْتَمِعْ إِلى النَّصّ الآتي، واقْرَأْه، ثُمّ تَحَدَّثْ عَنْه مَع أَصْدِقائِك.

دُخول الأَتْراك إلى الأَناضول

دَخَل الأَتْراك إلى الأَناضول في عَهْد أَلْب أَرْسْلان. كان أَلْب أَرْسْلان قائِد المُسْلِمين في مَعْرَكة مَلاذْكِرد. وَحَدَّد السُّلْطان أَلْب أَرْسْلان تاريخ مُسْتَقْبَل العالَم. لِأَنّ السُّلْطان هَدَم سَيْطَرة دَوْلة الرّوم في أَكْثَر مَناطِق آسْيا.

بِفَضْل هذه المَعْرَكة ازْدادَت قُوّة السَّلاجِقة. ونَشَر السُّلْطان اِسم الدَّوْلة مُتَّجِهًا من الشَّرْق إلى الغَرْب. وكَذلك نَجح الأَتْراك في بِداية القَرْن الخامِس الهِجْريّ في إِقامة دَوْلة قَوِيّة في خُراسان، فَسَيْطَرَ على العَديد مِن الأَماكِن.

كان يَجِب على السَّلاجِقة الدِّفاع عَن نَفْسها مِن الأَعْداء دائِمًا، لِأَنّ هناك أَعْداء كَثيرون للسَّلاجِقة. واسْتَمَرَّ الأَتْراك على الفُتوحات قُرونًا، وفي النِّهاية حَقَّقَ الأَتْراك تَأْسيس السَّلام في هذه الأَماكِن.

صَوْت ٣





٤) اِسْتَمِعْ إلى الأَسْئِلة، ثُمّ أَجِبْ عَنْها حَسَب النَّصّ.

صَوْت ٤

١) مَن هو أَلْب أَرْسْلان؟

....

٢) متى دَخَل الأَتْراك إلى الأَناضول؟

....

٣) ما هي أَهَمِّيّة هذه المَعْرَكة؟

....

٤) كيف اِزْدادَت قُوّة السَّلاجِقة؟

....

٥) أَيْن نَجَح الأَتْراك في إِقامة دَوْلة قَوِيّة؟

....

٦) متى نَجَح الأَتْراك في إِقامة دَوْلة قَوِيّة؟

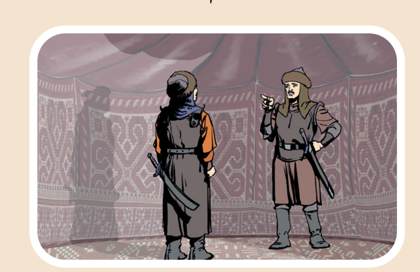
....



٥) اِقْرَأ الأَعْداد والجُمَل الآتِية، مُسْتَعينًا بالصُّوَر، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

واحِد

١



هُناك جُنْدِيّ واحِد أمام القائِد.

اِثْنان

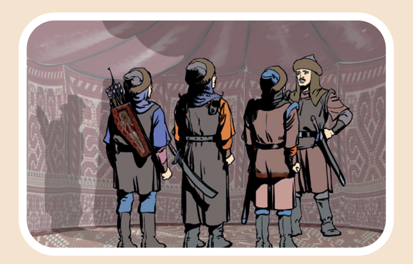
٢



هُناك جُنْدِيّان اِثْنان أمام القائِد.

ثَلاثة

٣



هُناك ثَلاثة جُنود أمام القائِد.

واحِدة

١



هُناك بِنْت واحِدة في الْخيْمةِ.

اِثْنتان

٢



هُناك بِنْتان اثْنتان في الْخيْمةِ.

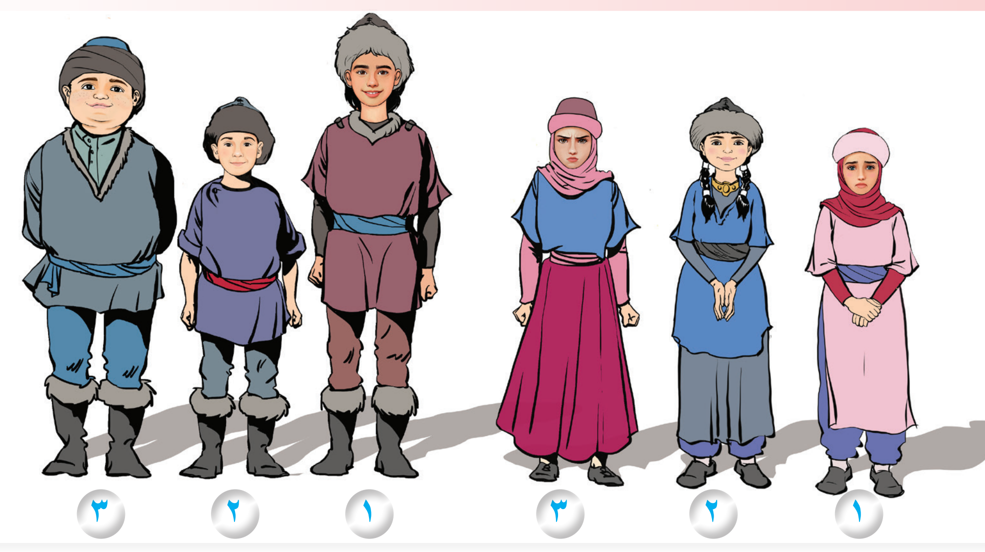
ثَلاث

٣



هُناك ثَلاث بَنات في الْخيْمةِ.

٦) أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب الصُّورة كَما في المِثال.



البِنْت الأولى حَزينة.	البِنْت الثّانِية سَعيدة.	البِنْت الثّالِثة غاضِبة.
الوَلَد الأوَّل طَويل.	الوَلَد الثّاني قَصير.	الوَلَد الثّالِث سَمين.

* كَيْف تَنْظُر البِنْت الأولى في هذه الصّورة؟

البِنْت الأولى حَزينة في هذه الصّورة.

١ كَيْف تَنْظُر البِنْت الثّانِية في الصّورة؟

....

٢ كَيْف تَنْظُر البِنْت الثّالِثة في الصّورة؟

....

٣ أيّ وَلَد أطْوَل في الصّورة؟

....

٤ أيّ وَلَد أقْصَر في الصّورة؟

....

٥ أيّ وَلَد سَمين في الصّورة؟

....

٧) اِقْرَأ الجُمْلة الآتِية واسْتَبْدِل الكَلِمة المُلوَّنة مُسْتَخْدِمًا العِبارات في القائِمة، وكَوِّنْ جُمَلًا جَديدة كَما في المِثال.

في عَهْدِه - في زَمَنِه - في الماضِي - مُنْذ نَشْأَتِه



- كان يجِب الدِّفاع عَن نَفْسِه مِن الأَعْداء دائِمًا.
- كان يجِب الدِّفاع عَن نَفْسِه مِن الأَعْداء في عَهْدِه.

....

....

....

٨) اِسْتَمِع إلى العِبارات والجُمَل ثُمّ أَعِدْها واكْتُبْها في دَفْتَرِك.

صَوْت ٥

(الآن)	(أَمْس)	(أَمْس)
هو يَشْعُر بِالسَّعادة الآن.	هو شَعَر بِالحُزْن أَمْس.	هو ما شعر بِالحُزْن أَمْس.
(كُلّ صَباح)	(كُلّ يَوْم)	(مَرَّة في الأُسْبوع)
هو يَشْعُر بِالسَّعادة كُلّ صَباح.	هو يَشْعُر بِالمَسْؤولِيّة كُلّ يَوْم.	هو يَشْعُر بِالصُّداع مَرّة في الأُسْبوع تَقْرِيبًا.

١) اِقْرَأ النَّصّ الآتي، ثُمّ اكْتُب أَسْماء الأَشْخاص الهامّة والدُّوَل.

دُخول الأَتْراك إلى الأَناضول

دَخَل الأَتْراك إلى الأَناضول في عَهْد أَلْب أَرْسْلان. كان أَلْب أَرْسلان قائِد المُسْلمين في مَعْرَكة مَلاذْكِرد. وهذه المَعْرَكة غيَّرَتْ مَجْرى التّاريخ. لِأَنَّها هَدَمَتْ سَيْطَرة دَوْلة الرّوم في أَكْثَر مَناطِق آسْيا. وأَضْعَفَتْ مَعْرَكة مَلاذْكِرد قوَّة دَوْلة الرّوم حَتّى سَقَطَتْ سَيْطَرَتُها في زَمَن السُّلْطان العُثْمانيّ مهمد الفاتِح.

بِفَضْل هذه المَعْرَكة اِزْدادَت قُوَّة السَّلاجِقة واتَّسَعَت هذه الدَّوْلة مُتَّجِهًا مِن الشَّرْق إلى الغَرْب. ونَجَحَت السَّلاجِقة في بِداية القَرْن الخامِس الهِجْريّ في إِقامة دَوْلة قَوِيّة في خُراسان. فَسَيْطَرَت على العَديد مِن الأَماكِن فيها.

أَسْماء الأَشْخاص الهامّة:..

....

أَسْماء الدُّوَل الهامّة:..

....

٢) اِقْرأ النَّصّ السّابِق، ثُمّ اكْتُبْ نَتائِج مَعْرَكة مَلاذْكِرد.

بِفَضل مَعْرَكة مَلاذْكِرد ....

....

....

....

....

....





الدَّرْس الثّاني
المَناخ في البِلاد

١) اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات والعِبارات الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



٢) اِسْتَمِع إلى الجُمَل الآتِية وأَعِدْها ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

- يَكون الطَّقْس في الصّيْف حارًّا وجافًّا.
- توجَد في تُركِيا ثَلاثة أَنْواع مِن المَناخ الرَّئيسيّ.
- أَحْيانًا يَنْزِل المَطَر وأَحْيانًا يَسْقُط الثَّلْج في الشِّتاء.
- يوجَد المَناخ القارّيّ في وَسَط وشَرْق وَجَنوب شَرْق الأَناضول.

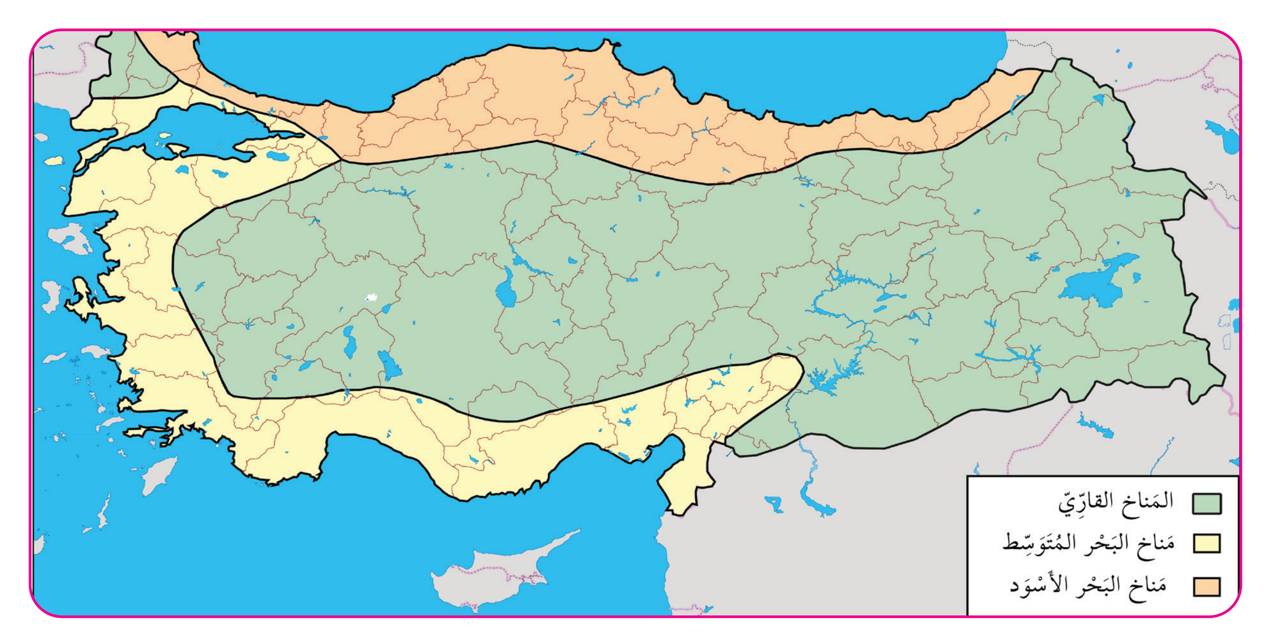
صَوْت ٧

٣) اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ الآتي، واقْرَأْه، ثُمّ تَحَدَّثْ عَنْه مَع أَصْدِقائِك.



أَنْواع المَناخ في تُرْكِيا

توجَد في تُرْكِيا ثَلاثة أَنْواع مِن المَناخ. هي كَما يَلي:



- المَناخ القارّيّ: يوجَد هذا المَناخ في وَسَط وشَرْق وَجَنوب شَرْق الأَناضول وَالمَناطِق الدّاخِلِيّة مِن تِراقْيا. ويَكون هناك تَغَيُّر سَنَوِيّ في دَرَجات الحَرارة. يَكون الطَّقْس في الصَّيْف حارًّا وجافًّا، وفي الشِّتاء بارِدًا وجَليدًا.

- مَناخ البَحْر المُتَوَسّط: يَحْدُث هذا المَناخ في البَحْر المُتَوَسّط وَبَحْر إيجة وجَنوب مَرْمَرة. يكون الطَّقْس في الصّيْف حارًّا وجافًّا، وفي الشِّتاء مُعْتَدلًا ومُمْطِرًا.

• مَناخ البَحْر الأَسْوَد: يَحْدُث هذا المَناخ في ساحِل البَحْر الأَسْوَد وشَمال مَرْمَرة وهو مُمْطِر في كُلّ الفُصول. يَكون الطَّقْس في الصَّيْف مُعْتَدِلًا، وفِي الشِّتاء بارِدًا في المَناطِق المُرْتَفِعة، وأَيْضًا الهُطول مُنْتَشِر على مَدار العام. أَحْيانًا يَنْزِل المَطَر وأَحْيانًا يَسْقُط الثَّلْج.

٤) أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب النَّصّ.

١ أَيْن يوجَد المَناخ القارّيّ في تُرْكِيا ؟

....

٢ كَيْف يَكون الطَّقْس في مَناخ البَحْر المُتَوَسِّط؟

....

٣ كَم نَوْعًا مِن المَناخ يوجَد في تُرْكِيا؟

....

٤ ما هي أَنْواع المَناخ الرَّئيسيّ في تُرْكِيا ؟

....

٥ كَيْف يَكون الطَّقْس في مَناخ البَحْر الأَسْوَد؟

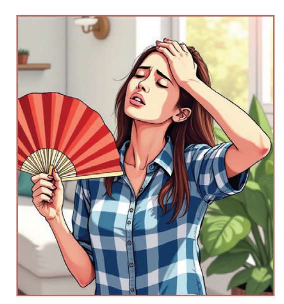
....

٥) اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، والجُمَل، ثُمّ أَعِدْها، واكْتُبْها في دَفْتَرِك.

صَوْت ٩

(غَرْب)	(شَمال)
هو شَعَرَ بِالبَرْد في غَرْب تِراقْيا.	هو يَشْعُر بِالبَرْد في شَمال الأَناضول.
(شَرْق)	(جَنوب)
هِي شَعَرَتْ بِالحَرارة في شَرْق الأناضول.	هي تَشْعُر بِالحَرارة في جَنوب تُرْكِيا.
(جَنوب شَرْق)	(شَمال غَرْب)
أنتَ شَعَرْتَ بالحَرارة في جَنوب شَرْق الأَناضول.	أنتَ تَشْعُر بالبَرْد في شَمال غَرْب تُرْكِيا.
(جَنوب غَرْب)	(شَمال شَرْق)
أنتِ شَعَرْتِ بِالحَرارة في جَنوب غَرْب تُرْكِيا.	أنتِ تَشْعُرين بِالبَرْد في شَمال شَرْق الأَناضول.
(غَرْب)	(شَرْق)
أنا شَعَرْتُ بِالحَرارة في غَرْب تُرْكِيا.	أنا أَشْعُر بِالحَرارة في شَرْق تُرْكِيا.

٦) اِقْرَأ الجُمْلة الآتِية، واسْتَبْدِل الكَلِمة المُلَوَّنة مُسْتَخْدِمًا العِبارات في القائِمتيْن، وكَوِّنْ جُمَلًا جَديدة كَما في المِثاليْن.




- شَعَر أحمد بِالبَرْد في الشِّتاء.
- شَعَرَتْ خديجة بِالحَرارة في الصَّيْف.

شَعَرَتْ بِـ – شَعَرْتُ بِـ – شَعَرْتَ بِـ – شَعَرْتِ بِـ

....

....

....



- ما شَعَرَ علي بِالبَرْد في الصَّيْف.
- ما شَعَرَتْ مريم بِالحَرارة في الشِّتاء.

ما شَعَرَتْ بِـ – ما شَعَرْتُ بِـ – ما شَعَرْتَ بِـ – ما شَعَرْتِ بِـ

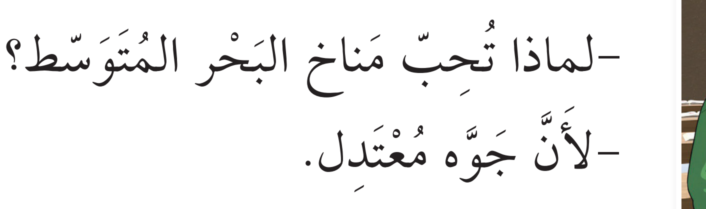
....

....

....

٧) اِسْتَمِعْ إلى الحِوارات الآتِية ثُمّ طَبِّقْها مَع أَصْدِقائِك في الصَّفّ.





-لماذا تُحِبّ مَناخ البَحْر المُتَوَسّط؟

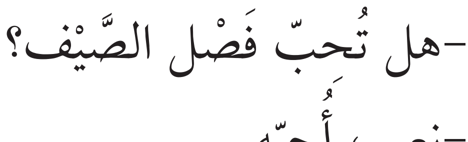
-لأَنَّ جَوَّه مُعْتَدِل.



-هل تَشْعُرين بِالبَرْد في فَصْل الرَّبيع أو الخَريف؟

-لا أَشْعُر بِالبَرْد بِفَضْل الطَّقْس المُعْتَدِل.





-ما أَجْمَل الجَوّ اليَوْم!

-هل تُحِبّ فَصْل الصَّيْف؟

-نعم ، أُحِبّه.

-أيّ فَصْل آخَر تُحِبّ؟

-أُحِبّ فَصْل الرَّبيع أَيْضًا.



صَوْت ١٠



-ما أَجْمَل الكُتُب!

-هل تُحِبّين الكُتُب الأَدَبيّة؟

-نعم ، أُحِبُّها.

-أيّ كُتُب أُخْرى تُحِبّين؟

-أُحِبّ الكُتُب الدّينيّة أَيْضًا.

٨) اِقْرَأ الجُمَل الآتية، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

أَقْرَأ كِتابًا مُنْذ أَرْبَع ساعات.	قَرَأْتُ كِتابًا في ثَلاثة أَيّام.
أَقْرَأ كِتابًا مُنْذ سِت دَقائِق.	قَرَأْتُ كِتابًا في خَمْسة أَيّام.
أَقْرَأ كِتابًا مُنْذ ثَمانِي دَقائِق.	قَرَأْتُ كِتابًا في سَبْعة أَيّام.
أَقْرَأ كِتابًا مُنْذ عَشر دَقائِق.	قَرَأْتُ كِتابًا في تِسْعة أَيّام.
أَقْرَأ كِتابًا مُنْذ اثْنَتَي عَشْرة دَقيقة.	قَرَأْتُ كِتابًا في أَحَد عَشَرَ يَوْمًا.



١) اُكْتُبْ نَصًّا مُخْتَصَرًا يَتَعَلَّق بِالمَناخ مُسْتَخْدِمًا الجُمَل الآتِيَة.



يَنْزِل المَطَر قَليلًا في فَصْل الصَّيْف.

سَقَط الثَّلْج مَرّة في هذا الشِّتاء.

ما نَزَل المَطَر في هذا الرَّبيع.

تَسْقُط أَوْراق الأَشْجار في فَصْل الخَريف.

....

....

....

٢) أَكْمِل الجُمَل الآتِيَة بِما بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال ثُمّ اقْرَأْها.

- قَرَأْتُ كِتابًا في سَبْعة أَيّامٍ. (سَبْعة / سَبْع)

١ أَقْرَأ كِتابًا مُنْذ عَشْر .... (دَقائِق / دقيقة)

٢ .... لا أَشْعُر بِالبَرْد في فُصول الرَّبيع. (أنا / أنتَ)

٣ هل .... تُحِبّين الكُتُب الأَدَبيّة؟ (أنتِ / أنتَ)

٤ .... ما شَعَرَتْ بِالبَرْد في الصَّيْف. (هي / هو)

الدَّرْس الثّالِث
مَطابِخ البَلَد

١) اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر واكْتُبْها في دَفْتَرِك.



سَمَك

فَطير

كَباب شاوُرْما

إِسْكَنْدَر كَباب

لَحم العَجين

كَباب أَضَنة

شاوُرْما

سوتْلاج

مانْتي

دَجاجة



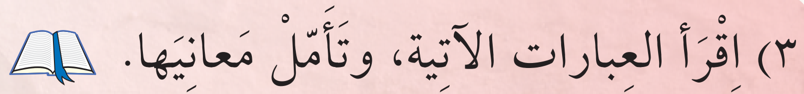
صَوْت ١١

٢) اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها.





- اِشْتَهَرَتْ مَدينة قَيْصَري بِالمانْتي.
- أَشْرَبُ الحَليب في الفُطور كُلّ يَوْم.
- آكُل السَّمَك مَرّة في الأُسْبوع.
- أَكَلْتُ إسْكَنْدَر كَباب أَمْس في بورْصة.
- يَتَكَوّن بَلَدي مِن سَبْع مَناطِق، ولِكُلّ مِنْطَقة لَها أَكَلات مَشْهورة.
- ما أَكَلْتُ سوتْلاج هذا اليَوْم.
- أَعْجَبَني كَباب أَضَنة كَثيرًا.
- أَعْجَبَتْني الأَكْلات التُّرْكِيّة اللَّذيذة.
- أُفَضِّل لَحم العَجين عَلى الدّجاج.
- لا أُفَضِّل الفَطير عَلى الشّاوُرْما.
- الأَتْراك يُفَضِّلون الشّاي بَعْد العَشاء.



٣) اِقْرَأ العِبارات الآتِية، وتَأَمّلْ مَعانِيَها.

أضَنة

كَباب

هاتاي

كُنافة

غازي عَنْتاب

بَقْلاوة

دِياربَكر

قَطائِف

مالاطيا

كَباب وَرَق


قَيْصري
مانْتي
مَرْسين
تانْتوني
أرْضُروم
قطائِف مَحْشي
بورْصة
إِسْكَنْدَر كَباب
إزْمير
كُفْتة

٤) اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

الأَطْعِمة في تُرْكيا

صَوْت ١٣

لَيْلى : السّلام عَلَيْكُم، كَيْف الحال؟

الطَّبّاخ : وعَلَيْكم السّلام، بِخَيْر الحَمْدُ لله وأنْتِ؟

لَيْلى : بِخَيْر شُكْرًا، لَوْ سَمَحْت ما هي المَأكولات المَوْجودة في تُرْكيا؟

الطَّبّاخ : تَخْتَلِف المَأْكولات مِن مِنْطَقة إلى أُخْرى في تُرْكِيا.

لَيْلى : ما هي المَأْكولات الخاصّة في هذه المَناطِق؟

الطَّبّاخ : في مِنْطَقة البَحْر الأَسْوَد تَعْتَمِد على أَكْل السَّمَك، أمّا مِنْطَقة إيجة تَعْتَمِد على الخُضْروات الطّازِجة. وأمّا وَسَط الأَناضول مَشْهور بِالعَجائِن، ومِنْطَقة الشَّرْق الأَناضول تَعْتَمِد على اللَّحْم الأَحْمَر.

لَيْلى : بِماذا تَشْتَهِر مِنْطَقة البَحْر الأَسْوَد من المَأْكولات؟

الطَّبّاخ : تَشْتَهِر بِالأُرْز وسَمَك الحَمْسي.

لَيْلى : بِماذا تَشْتَهِر مِنْطَقة وَسَط الأَناضول مِن المَأْكولات؟

الطَّبّاخ : تَشْتَهِر بالمانْتي المَشْهور في قَيْصَري.

لَيْلى : هل الأَتْراك يُفَضِّلون الحَلَوِيّات بَعْد الطَّعام؟

الطَّبّاخ : نَعم، خاصّة البَقْلاوة، والمُحَلّبي، والسّوتْلاج .

٥) أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب النَّصّ.

١ ما هِي الأَكْلة المَشْهورة في مِنْطَقة البَحْر الأَسوَد؟

....

٢ بماذا تَشْتَهِر مِنْطَقة إيجة من المَأْكولات؟

....

٣ على ماذا يَعْتَمِد مَطْبَخ شَرْق الأَناضول؟

....

٤ ماذا يُفَضِّل الأَتْراك بَعْد الطَّعام؟

....

٦) اِسْتَمِعْ إلى السّاعات، وأَعِدْها.

صَوْت ١٤


السّاعة الواحِدة


السّاعة الثّانِية


السّاعة الثّالِثة

السّاعة الرّابِعة


السّاعة الخامِسة


السّاعة السّادِسة


السّاعة السّابِعة

السّاعة الثّامِنة


السّاعة التّاسِعة

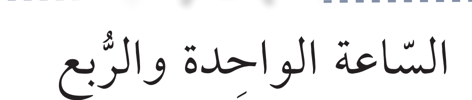

السّاعة العاشِرة


السّاعة الحادِية عَشْرة

السّاعة الثّانِية عَشْرة


السّاعة الواحِدة والثُّلُث

السّاعة الثّانِية إِلا ثُلُثًا



السّاعة الواحِدة والرُّبع


السّاعة الواحِدة إِلا رُبْعًا



٧) أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتية حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.



كَم السّاعة الآن؟

السّاعة الثّانية



كَم السّاعة الآن؟

....



كَم السّاعة الآن؟

....



كَم السّاعة الآن؟

....

٨) صَحِّح الجُمَل الآتِية كَما في المِثال.

١ في مِنْطَقة البَحر الأَسْوَد يَعْتَمِد المَطبَخ عَلى اللَّحْم الأَحْمَر.

في مِنطَقة البَحْر الأَسْوَد يَعْتَمِد المَطْبَخ على أكْل السَّمك.

٢ مِنْطَقة الشَّرْق الأَناضول مَطْبَخُها يَعْتَمِد عَلى الخَضْرَوات.

....

٣ مَطْبَخ وَسَط الأَناضول مَشْهور بِأنْواع عَديدة مِن الخَضْرَوات الطّازِجة.

....

٤ تَشْتَهِر مِنْطَقة وَسط الأَناضول باللَّحْم.

....

٥ الأَتْراك يُفَضِّلون الحَلَوِيّات قَبْل الطَّعام.

....

٩) اِقْرَأ الجُمَلَ الآتِية، ولاحِظ الكَلِمات (أيْضًا، وكَذٰلِك، أوْ) ثُمَّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



- أنا أُحِبّ البَقْلاوة وأنْتَ تُحِبّها أيضًا.
- حَسَن يَذْهَب إلى الثّانَوِيّة وأنا أيْضًا.



- يُفَضّل الأَتْراك الشّاي أو القَهْوة بَعْد الأَكْل.
- أُفَضّل السَّمَك أو الدَّجاج في الغَداء.



- أَكَلْتُ إِسْكَنْدَر كَباب في بورْصة وكَذلك أَكَلَه أبي.



١٠) رَتِّب الكَلِمات الآتِية لِتَكون جُمَلًا مُفيدة كَما في المِثال.

• الأَكْلات / أَعْجَبَتْني / اللَّذيذة / التُّرْكِيّة

أَعْجَبَتْني الأَكْلات التُّرْكِيّة اللَّذيذة.

١) كَثيرًا / الكَباب / أَعْجَبَني

....

٢) عَصير البُرْتُقال/ القَهْوة / أُفَضِّل / عَلى

....

٣) الفَطير / الشّاوُرْما / على / لا أُفَضّل

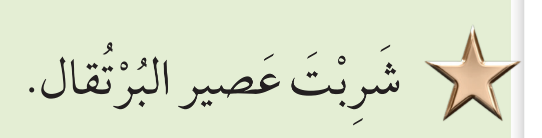
....

٤) السَّمَك / ما أَكَلْتُ / اليَوْم

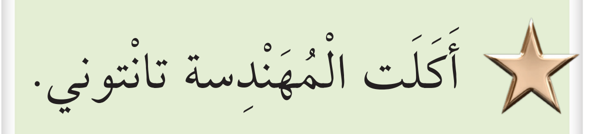
....

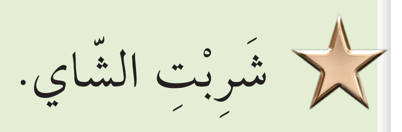
١١) اِقْرَأ الجُمَل الآتِية وتَأَمَّلْ مَعانِيَها.


أَكَلَ الطَّبيب السَّمَك.


شَرِبْتَ عَصير البُرْتُقال.

تَناوَلْتُ العَشاء.


أَكَلَت الْمُهَندِسة تانْتوني.


شَرِبْتِ الشّاي.

تَناوَلْنا كَباب وَرَق.

شَرِبْتُ اللَّبَن.

ما أَكَلَ الطَّبيب الدّجاج.

ما شَرِبْتَ ماء مَعْدَني.

ما تَناوَلْتُ الغَداء.

ما أَكَلَتِ الْمُهَنْدِسة كنافة.

ما شَرِبْتِ القَهْوة.

ما تَناوَلْنا إِسْكَنْدَر كَباب.

ما شَرِبْتُ عَصير اللَّيْمون.

التَّدْريبات

١) اُكْتُبْ رَقَم واحِد (١) عَلى الطَّعام ورَقَم اثْنَيْن (٢) على الشَّراب.

دَجاج	شاي	إِسْكَنْدَر كَباب	حَليب
لَحْم العَجين	عَصير البُرْتُقال	سَمَك	قَهْوة

٢) اُكْتُب أَسْماء المَأْكولات مِن القائِمة الآتِية تَحْت الصُّوَر المُناسِبة كَما في المِثال.

بَقْلاوة - كُنافة - تانْتوني - مانْتي - سَمَك - إِسْكَنْدَر كَباب - كَباب

غازي عَنْتاب — بَقْلاوة

قَيْصري — ....

هاتاي — ....

أَضَنة — ....

مَرْسين — ....

بورْصة — ....



أَسْئِلَةُ الْوَحْدَةِ



مَوْقِعُ الْوَحْدَةِ

الوَحْدة ٢
المِهَن والتَّسوُّق



مُخْتَصَرُ الْوَحْدَةِ

الدَّرْس الأوَّل : المِهَن المَنْسِيّة

الدَّرْس الثّاني : مِهْنَتي فِي المُسْتَقْبَل

الدَّرْس الثّالِث : في السُّوق

الدَّرْس الأَوَّل
المِهَن المَنْسِيّة

١) اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتية، ثُمّ أَعِدْها، واكْتُبْها في دَفْتَرِك.

المِهَن المَنْسِيّة


صَوْت ١٥

 
مِهْنة الحِدادة

 
مِهْنة النَّحّاس

 
مِهْنة الصَّرْماية

 
مِهْنة الفخّار

 
مِهْنة عَرْض حالٍ

 
مِهْنة السِّلالة

٢) اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

صَوْت ١٦









١ العُمّال يَعْمَلون في وَرْشة الحِدادة.

٢ أنا لا أسْتطيع صُنْع السَّلّة.

٣ كانَتْ مِهْنة النَّحّاس مِن أَقْدَم المِهَن.

٤ العاملات يَسْتَطِعْنَ صِناعة السَّلّة.

٥ كانَتْ مِهْنة الصَّرْماية مِن أَهَمّ المِهَن.

٦ كانَتْ مِهنَةُ أبي صُنْع الفَخّار ولكن الآن مِهنَته عَرْض حالٍ.

٧ أنا قادِرة على صُنْع السَّلّة.

٨ أنا قادر على صُنْع الصَّرْماية.

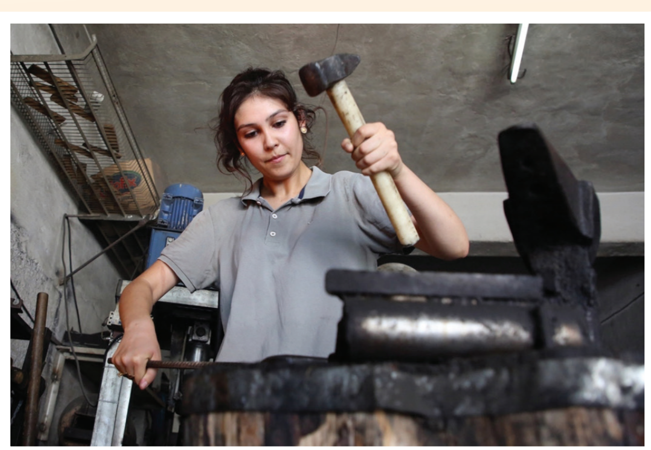


٣) اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ الآتي، واقْرَأْه ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.



مِهْنة الحِدادة

مِهْنة الحِدادة هي مِن المِهَن القَديمة والتَّقْليدِيّة. كان الإنْسان يَصْنَع بِالحَديد المَواد الحادّة كالسِّكّين. وكذلك في الماضي، اِهْتَمّ الحَدّادون بِصُنْع السُيوف والدُّروع والسَّلاسِل الحَديدِيّة وغَيْرها. وفي هذه المِهْنة، الحَدّادون يَتَحَمَّلون الكَثير مِن الصُّعوبات. فَمَثَلاً، ثِقْل وَزْن المَواد الخام، والإرْهاق الشَّديد، وقَضاء ساعات طَويلة في العَمَل، كُلّها مِن هذه الصُّعوبات. على الرَّغْم مِن صُعوبة هذه المِهْنة مازال يَعْمَل الكَثير مِن النّاس فِيها.





٤) اِقْرَأ الأَسْئِلة الآتية، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها حَسَب النَّصّ.

① هل مِهْنة الحِدادة هي مِن المِهَن القَديمة؟

....

② ماذا كان يُصْنَع بالحديد؟

....

③ بِمَ اِهْتَمّ الحَدّادون في صِناعَتِهِم؟

....

④ ما هي الصُّعوبات في مِهْنة الحِدادة؟

....

٥) أَجِبْ عَن السُّؤال الآتي حَسَب الحِوار، ثُمَّ تَحَدَّثْ عَنْها مَع أَصْدِقائِك كَما في المِثالَيْن.

• ما هي الفِكْرة الرَّئيسيّة للنَّصّ؟



الحَدّادون يَتَحَمَّلون الكَثير مِن الصُّعوبات في مِهْنتهم.

٦) اِملَأ الفَراغات مِن القائِمة الآتِية مُستعينًا بالصُّوَر كَما في المِثال.

مِهْنة الحِدادة - مِهْنة الصَّرْماية - مِهْنة عَرْض حالٍ
مِهْنة النَّحّاس - مِهْنة الفخّار - مِهْنة السِّلالة





● عَمِلَ جَدّي في مِهْنة الحِدادة فِي الماضي.



١) عَمِلَ أبي في .... فِي الماضي.



٢) عَمِلَتْ أُمّي في .... فِي الماضي.



٣) عَمِلَتْ عَمَّتي في .... فِي الماضي.



٤) عَمِلَ عَمّي في .... فِي الماضي.

٧) اُكْتُبْ نَصًّا قَصيرًا عَن المِهَن المَنْسِيّة مُسْتَعينًا بالتَّمارين السّابِقة كَما في المِثال.

الحِدادة هي مِن المِهَن القَديمة ....

....

....

....

....

....

....

....



١) رَتِّب الكَلِمات الآتِية لِتَكون جُمْلة مُفيدة.

١) الحِدادة / وَرْشة / في / يَعْمَلون / العُمّال

....

٢) كانَتْ / مِن / مِهْنة / أقْدَم / مِهَن / النَّحّاس

....

٣) السَّلّة / صِناعة / العامِلات / يَسْتَطِعْنَ

....

٤) مِن / مِهْنة / المِهَن / كانَتْ / أهَمّ / الصَّرْماية

....

٢) اِمْلَأ الفَراغات الآتِية مُسْتَعِينًا بِالكَلِمات المُناسِبة مِن القائِمة.

الحِدادة، الماضي، القَديمة، المِهْنة، الصُّعوبات، السُّيوف، الشَّديد، الحادّة

مِهْنة .... هي مِن المِهَن .... والتَّقْليدِيّة. كان الإنْسان يَصْنَع بِالحَديد المَواد .... كالسِّكّين. وكذلك في ....، اِهْتَمّ الحَدّادون بِصُنْع .... والدُّروع والسَّلاسِل الحَديدِيّة وغَيْرها. وفي هذه ....، الحَدّادون يَتَحَمَّلون الكَثير مِن .... فَمَثَلًا، ثِقَل وَزْن المَواد الخام، والإرْهاق ....

الدَّرْس الثّاني
مِهْنَتِي في المُسْتَقْبَل

١) اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.





رَبَّة البَيْت



مُدَرِّس



مُوَظَّف



مُوَظَّفة



طَبيبة

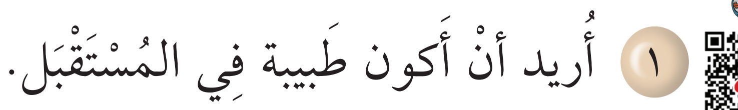


مُتَقاعِد

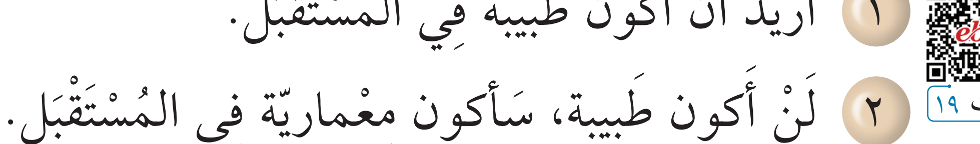


٢) اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

صَوْت ١٩



١ أُريد أنْ أَكون طَبيبة في المُسْتَقْبَل.



٢ لَنْ أَكون طَبيبة، سَأكون مِعْمارِيّة في المُسْتَقْبَل.

٣ سَأكون مُعَلِّمًا في المُسْتَقْبَل إنْ شاء الله.

٤ سَأكون مُهَنْدِسًا في المُسْتَقْبَل إنْ شاء الله.

٣) اِسْتَمِعْ إلى الحِوار الآتي، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.



مَاذَا تُريد أنْ تَكون فِي المُسْتَقْبَل؟

المُدَرِّس : ما أَهَمِّية المِهْنة فِي الحَياة يا عُمَر؟

عُمَر : المِهْنة هي عِبارة عَن مَجْموعة مِن المَعارِف والمَهارات.

المُدَرِّس : وماذا تُفَكِّرين أنْتِ يَا لَيْلى؟

لَيْلَى : بِالنِسْبة لي، يَتِمّ اِكْتِسابُها مِن خِلالِ التَّعْليم والخِبْرة العَمَلِيّة.

المُدَرِّس : وأنْت يا عُمَر، ماذا تُريد أنْ تَكُون في المُسْتَقْبَل؟

عُمَر : أُريد أنْ أَكون طَبيبًا يا أُسْتاذي.

المُدَرِّس : وَأَنْتِ يا لَيْلى؟

ليلى : سَأَكون مُعَلّمة فِي المُسْتَقْبَل إِنْ شاء الله.

المُدَرِّس : بارَك الله فيكُما.

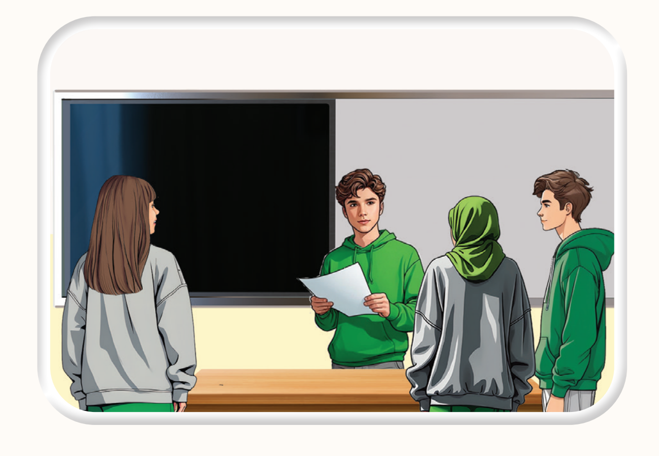


٤) قُمْ بِالمُسابَقة مع أَصدِقائِك حَسَب التَّعْليمات الآتية.



١. عَيِّنْ أَصْدِقائَك لِيُجيبوا عن أَسْئِلَتِك.

٢. جَهِّزْ أَسْئِلة حَسَب الحِوار السّابِق كَما في الأَمْثِلة الآتية.



- ماذا تُريد أنْ تَكون في المُسْتَقْبَل؟
- مَا مِهْنة أبيك؟
- ما هي أَسْماء المِهَن الَّتي تَعْرِفُها؟



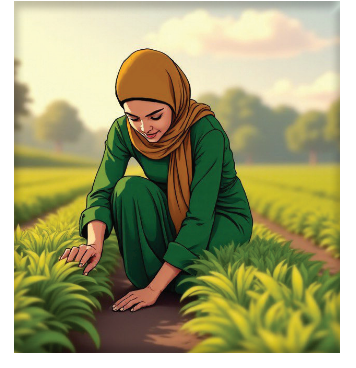
٣. عَيِّن الصَّديق الفائِز الّذي أَجاب عن الأَسْئِلة بِشَكْل صَحيح.

٥) اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتية، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

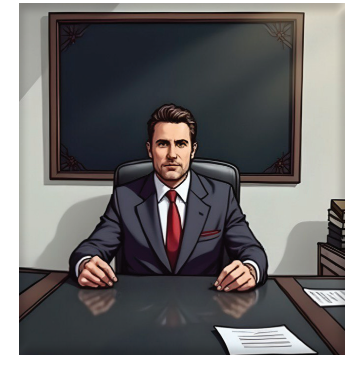




١ سَأَعْمَل طَبّاخًا فِي الفُنْدُق.



٢ سَتَعْمَل لَيْلى فَلّاحة فِي المَزْرَعة.



٣ سَيَعْمَل فاتِح مُديرًا فِي الشَّرِكة.



٤ سَيَعْمَل حَسَن طَيّارًا فِي الخُطوط الجَوِّيّة.



٥ سَتَعْمَل طوبى طَبيبة فِي المُسْتَشْفى.



٦ سَتَعْمَل سَرّاء أُسْتاذة فِي الجامِعة.

٦) اِسْتَمِعْ إلى الأَسْئِلة الآتِية، وأَجِبْ عَنْها، ثُمّ اكْتُبْها تَحْتَ الصُّورة المُناسِبة كَما في المِثال.

صَوْت ٢٢

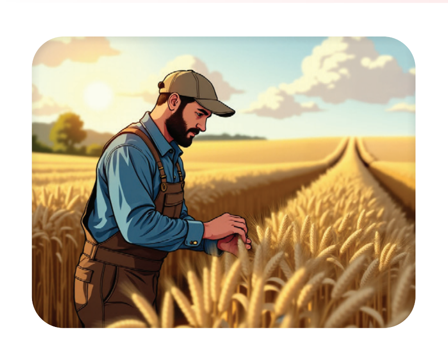
١



مَنْ يَعْمَل في المَطْبَخ؟

الطَّبّاخ يَعْمَل في المَطْبَخ.

٢



مَن يَعْمَل في المَزْرَعة؟

....

٣



مَنْ تَعْمَل في المَكْتَب؟

....

٤



مَنْ يَعْمَل فِي الطّائِرة؟

....

٥



مَنْ تَعْمَل في المُسْتَشْفى؟

....

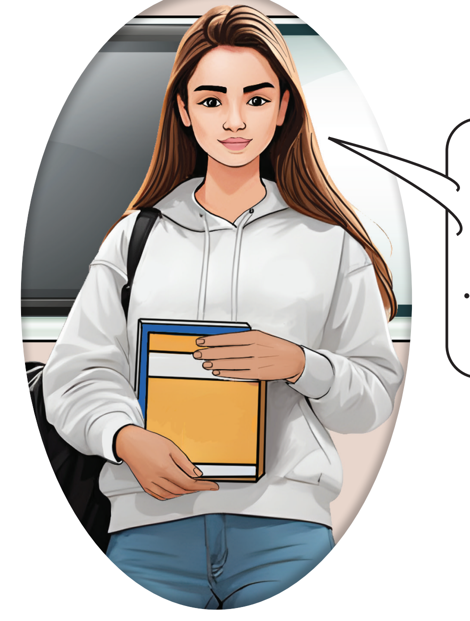
٧) اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتية، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْ هَدَفَك كَما في المِثالَيْن.



صَوْت ٢٣



اسْمِي أحْمَد، أَدْرُس فِي الثّانَوِيّة.
وأُريد أنْ أَكون طَبيبًا فِي المُسْتَقْبَل.

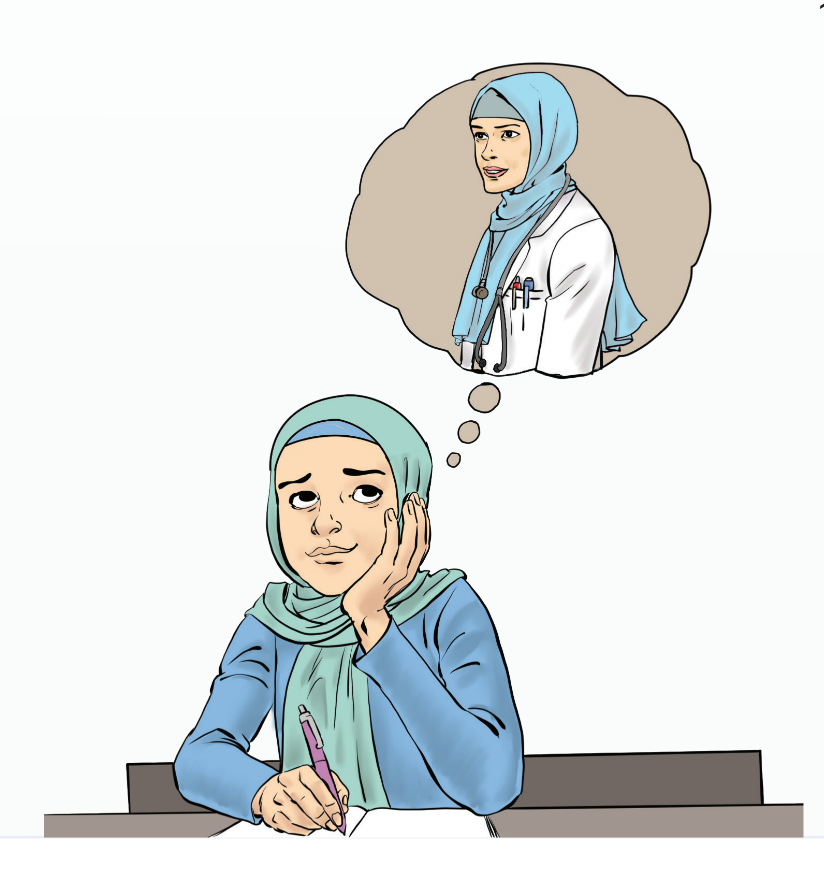


اِسْمي شَيْماء، أَدْرُس فِي الثّانَوِيّة.
وأُريد أنْ أَكون مُدَرِّسة فِي المُسْتَقْبَل.

٨) اِقْرَأ النَّصّ الآتي، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

أُريد أنْ أكون طَبيبة في المُسْتَقْبَل

مَرْحَبًا. أنَا فاطِمة. عُمْري سِتّة عَشَر عامًا. أدْرُس في الثَّانَوِيّة في الصَّفّ الحادي عَشَر. أُريد أنْ أكُون طَبيبة في المُسْتَقْبَل إنْ شاء الله. لأنَّني أُحبّ معالَجة المَرضى. وكَذَلِك أُريد الحِفاظ عَلى سَلامة الأفْراد بِشَكْل أفْضَل. وقال رَسولُ الله ﷺ: «**أَحَبُّ النَّاسِ إلى اللهِ أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ...**» (الطبراني، المعجم الأوسط، ٦٠٢٦)



٩) أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتية حَسَب النَّصّ كَما في المِثال.

• ما اسْم البِنْت؟

اِسْمُها فاطِمة.

١ ماذا تُريد فاطِمة أنْ تكون فِي المُسْتَقْبَل؟

....

٢ كَم عُمْر فاطِمة؟

....

٣ أيْن تَدْرُس فاطِمة؟

....

٤ لِماذا تُحِبُّ فاطِمَة هذه المِهْنة؟

....

٥ ماذا قال الرَّسول ﷺ عَن أَحبّ النّاسِ إلى اللهِ؟

....

١) رَتِّب الكَلِمات الآتِية لِتَكون جُمْلة مُفيدة.

١ في - مُهَنْدِسًا - الشَّرِكة - سَأَعْمَلُ

....

٢ في – عَليّ - مُدَرِّسًا - سَيَعْمَلُ - المَدْرَسة

....

٣ فاتِح – سَيَعْمَلُ – طَبيبًا – المُسْتَشْفى - في

....

٤ في - عائِشة – سَتَعْمَلُ – مُدَرِّسة - المَدْرَسة

....

٥ المُسْتَشْفى – طُوبى – طَبيبة - في - سَتَعْمَلُ

....

٢) اُكْتُبْ تَحْت الصُّوَر جُمَلًا مُناسِبة كَما في المِثال.



أُريد أَنْ أَكون طَبيبة في المُسْتَقْبَل إنْ شاء اللّٰه.



....

....



....

....



....

....



....

....

الدَّرْس الثّالِث
في السّوق

١) اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وَأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

صَوْت ٢٤



- لَوْ سَمَحْت
- مِنْ فَضْلِك
- تَفَضَّل
- شُكْرًا
- عفوًا
- غُرْفة القِياس
- النَّظّارة
- الحِزام
- التَّنّورة
- الحِذاء
- القُبَّعة

٢) اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



- لَوْ سَمَحْت أُريد هذا القَميص.
- الباقي خَمْس وتِسْعون ليرة.
- أُريد هذا البَنْطَلون وهذه البَدْلة.
- هذه الأَسْعار غالية جِدًّا.
- يُمْكِنُك أنْ تُجَرِّبَه في غُرْفة القِياس.
- الأَسْعار مُعْتَدِلة.
- لِلْأَسَف هذه آخِر قِطْعة في هذه المَقاسات.
- أُريد هذا اللَّوْن.

٣) اسْتَمِعْ إِلى الحِوَار الآتي، وَاقْرَأْه، ثُمّ تَحَدَّثْ عَنْه مَع أَصْدِقائِك.

في مَحَلّ المَلابِس





المُشْتَري : مَرحَبًا.

البَائع : أهْلًا وسَهْلًا يَا سَيِّدي! أَيّ خِدْمة؟

المُشْتَري : أَحْتاج إلى بَنْطَلون وقَميص أَبْيَض.

البَائع : طَيِّبْ، تَفَضَّلْ، القِسْم الرِّجالِيّ في الطّابِق الثّاني.

المُشْتَري : شُكْرًا.

البَائع : كَم مَقاسُك؟ وَأيُّ لَوْن تُفَضِّل لِلبَنْطَلون؟

المُشْتَري : مَقاسي كَبير. وَأُريد بَنْطَلونًا أزْرَق.

البَائع : ما رَأْيُك في هَذا القَميص الأَبْيَض وهذا البَنطَلون، تَسْتَطيع أنْ تُجَرِّبَها في غُرْفة القِياس يا سَيِّدي.

المُشْتَري : أشْكُرُك جِدًّا. أَعْجَبَتْني كَثيرًا وسَأَشْتَريها كُلَّها ولَكِن أُريد أن تَعْمَلوا لِي تَخفيضًا.

البَائع : سَأُساعِدُك إنْ شاء الله.

المُشْتَري : شكرًا جزيلًا. بِكَم الأُجْرة؟

البَائع : بمائَتَيْن، وَلَكِن بَعد الخَصْمِ سَيكونُ المَبلَغ بمائة وسَبْعِين ليرة، ولا أَسْتَطيع أنْ أَخْصُم أَكْثَر.

المُشْتَري : حَسَنًا، تَفَضَّل. مَع السَّلامة.

البَائع : شُكْرًا، في أَمان الله.

٤) أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوَار.

١ إِلَى ماذا يَحْتاج المُشْتَري؟

....

٢ كَم مَقاسُ المُشْتَري؟

....

٣ أيُّ لَوْن يُفَضِّله المُشْتَري؟

....

٤ كَم ليرة دَفَع المُشْتَري؟

....



٥) أَجْرِ التَّمْرين الآتي مُسْتَعينًا بالصُّوَر كَما في المِثال.



• التَّنورة أغْلى مِن الجَوْرَب.




١- البَنْطَلون أرْخَص مِن ....






٢- الحِذاء أغْلى مِن ....




٣- النَّظّارة أرْخَص مِن ....

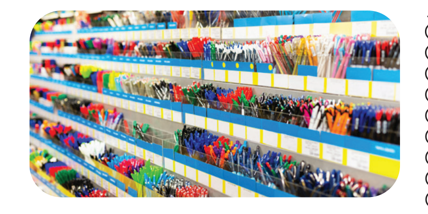



٤- القَميص أغْلى مِن ....

٦) اِقْرَأ التَّعْبيرات الآتية، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.







في مَحَلّ المَلابِس	في الخُضَرِيّ	في المَكْتَبة
البَدْلة السَّوْداء	كيلو مِن الطَّماطِم	خَمْسة أقْلام
القَميص الأَزْرَق	ثَلاثة كيلوغِرامات مِن الفُلْفُل	ثَلاثة دَفاتِر
الجَوْرَب الأَبْيَض	أَرْبَعة كيلوغِرامات مِن البَطاطا	أَرْبَعُ حقايب
التَّنّورة الطَّويلة	خَمْسة كيلوغِرامات مِن السَّبانِخ	مُعْجَم عَرَبيّ
القُبَّعة الصَّفْراء	عَشْرة كيلوغِرامات مِن المَوْز	مِبْراة وَاحِدَة
الحِزام الأَسْوَد	سَبْعة كيلوغِرامات مِن الكَرَز	مَقْلَمة حَمْراء

٧) اِسْتَمِعْ إِلى الحِوَار الآتي، وَاقْرَأْه، ثُمّ تَحَدَّثْ عَنْه مَع أَصْدِقائِك.

في الخُضَرِيّ



صَوْت ٢٧

مَرْوَة: لَوْ سَمَحْتَ، أُريد ثَلاثَة كيلوغِرامات مِن الفُلْفُل الأَخْضَر.

البَائع: حاضر يا سيدتي، أي شَيء آخر؟

مَرْوَة: وَأَحْتاج إلى الطَّماطِم. كيلو يكفي.

البَائع: تَفَضَّلي، بِالصِّحّة والعافِية.

مَرْوَة: شُكْرًا لَكَ. كَم المَطْلُوب؟

البَائع: عَشْرُ ليرات.

مَرْوَة: ها هو، تَفَضَّل. إلى اللِّقاء.

البَائع: مَع السَّلامة.

٨) ضَع الرَّقم الصَّحيح بِجانِب الصّورة الصَّحيحة كَما في المِثال.

١- الجَوْرَب







٢- التَّنّورة

٣- البَنْطَلون





٤ - البَدْلة

٥ - غُرْفة القِياس



٦- الحِذاء



٧- القُبَّعة



٨- الجاكيت

٩- الحِزام

١٠- النَّظّارة





١١- السّاعة

٩) اِسْتَمِعْ إلى الآيَتَيْن الكَريمَتَيْن، وأَعِدْهُما، ثُمّ اكْتُبْهما في دَفْتَرِك.



﴿يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوٓا إِذَا نُودِىَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلٰى ذِكْرِ اللّٰهِ وَذَرُوا الْبَيْعَۜ ذٰلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ (سورة الجمعة، ٩)

﴿...وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُواۚ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ (سورة الأعراف، ٣١)

التَّدْريبات



١) اِمْلَأْ الفَراغاتِ بِالعباراتِ مِن القائِمة الآتية.







الطَّماطِم - السَّوْداء - الأَزْرَق - مِن الفُلْفُل - مِن السَّبانِخ - الطَّويلة

في مَحَلّ المَلابِس	في الخُضَريّ
البَدْلة السَّوْداء	كيلو مِن ....
القَميص	ثَلاثة كيلوغِرامات ....
الجَوْرَب الأَبْيَض	أَرْبَعة كيلوغِرامات مِن البَطاطا
التَّنّورة	خَمْسة كيلوغِرامات مِن ....
القُبَّعة الصَّفْراء	عَشْرة كيلوغِرامات مِن المَوْز

٢) مَاذا تَشْتَرِي مِن السُّوقِ؟ أُكْتُبْ جَوابَك في الفَراغات التّالِية.

- في مَحَلّ المَلابِس.. .
- في الخُضَريّ... .
- في المَكْتَبة.. .










مَوْقِعُ الْوَحْدَةِ

الوَحْدة ٣
الدّين والمُجْتَمع


مُخْتَصَرُ الْوَحْدَةِ

الدَّرس الأَوّل
المُواطِن المِثالِيّ

١) اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



- المُواطِن الصّالح
- حُبّ الوَطَن
- مَصْلَحة الوَطَن
- الدِّفاع عَن الوَطَن



٢) اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.





١- يَجِب عَلى المُواطِن الصّالِح الحِفاظ عَلى مَصْلَحة الوَطَن.

٢- المُواطِن المِثالِيّ له خَصائِص مُهِمّة.

٣- مِن أَهَمّ خَصائِص المُواطِن المِثالِيّ حُبّ الوَطَن.

٤- الدِّفاع عَن الوَطَن مِن الأَعْداء وَاجِب وَطَنِي.

٣) اِسْتَمِعْ إِلى النَّصّ الآتي، واقْرَأْه ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

صَوْت ٣١

المُواطِن المِثالِيّ

إنّ المُواطِن المِثالِيّ هو الَّذي يُراعي حُقوق دينِه ووَطَنِه ومُجْتَمَعِه طِوال حَياته. يَجِب عَلى المُواطِن الصّالِح الحِفاظ عَلى مَصْلَحة الوَطَن والاِهْتِمام بِمُكْتَسَباتِه وأَمْنِه. المُواطِن المِثالِيّ لَه خَصائِص مُهِمّة ومِن أَهَمّها حُبّ الوَطَن، والاهْتِمام بالأَخْلاق السّامية، لأَنّ حُبّ الوَطَن مُهِمٌّ لِلغَاية، وكذلك اِحْتِرام العَدالة، والحِفاظ على التُّراث الثّقافيّ، والدِّفاع عن الوَطَن مِن الأَعْداء، والجِدّيّة في كُلّ الأَعْمال... إلخ. لأَنّ الوَطَن هو المَكان الَّذي نَعيش فيه وهو أَرْضُنا المُقَدَّسة في نَفْسِ الوَقْت، ولِهذا السَّبَب يَجِب على كُلّ مُواطِن مِثالِيّ أَن يُحافِظ على الوَطَن بِروحِه وَدَمِه.



٤) اِقْرَأ الأَسْئِلة الآتية، ثُمَّ أَجِب عَنْها حَسَب النَّصّ.

١ مَن هو المُواطِن المِثالِيّ؟

....

٢ ماذا يَجِب على المُواطِن الصّالح؟

....

٣ ما هو الوَطَن؟

....

٤ كَيْف يُحافِظ المُواطِن المِثالِيّ على الوَطَن؟

....

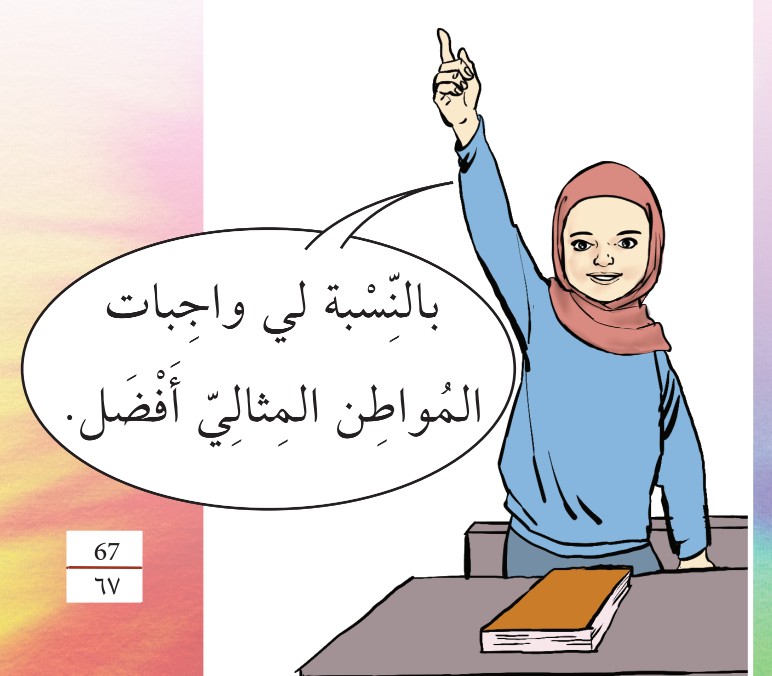
٥ ما هي خَصائِص المُواطِن المِثالِيّ؟

....

٥) أَجِبْ عَن السُّؤال الآتي حَسَب النَّصّ، ثُمّ تَحَدَّثْ عَنْه مَع أَصْدِقائِك كَما في المِثال.

ما هي الفِكْرة الرَّئيسة للنَّصّ؟

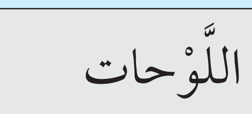




٦) اِسْتَمِعْ إلى العِبارات في القائِمة الآتية، ثُمّ أَعِدْها واكْتُبْها في دَفْتَرِك.

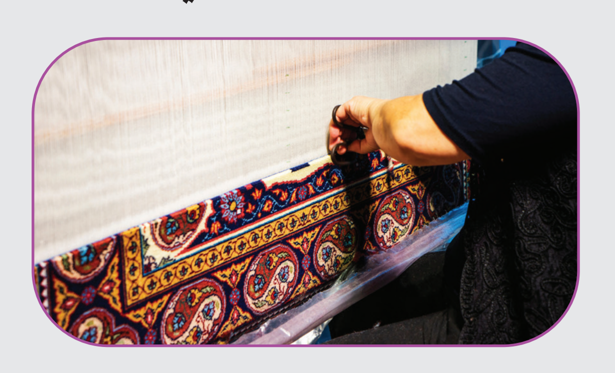
تُراثُنا الثَّقافِيّ


صَوْت ٣٢


اللَّوْحات



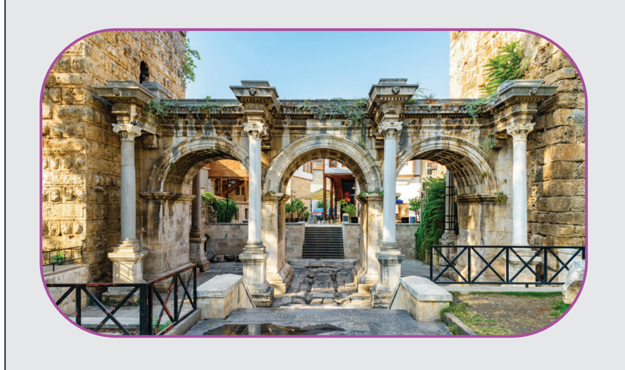

السَّجّاد اليَدَويّ




التَّقاليد



الآثار التّاريخِيّة



المَنْحوتات



المُمارَسات الاِجْتِماعِيّة



٧) اِمْلَأ الفَراغات الآتِية مُسْتَخْدِمًا الكَلِمات في التَّمْرين السّابِق كَما في المِثالَيْن، ثُمّ اقْرَأ الجُمَل.

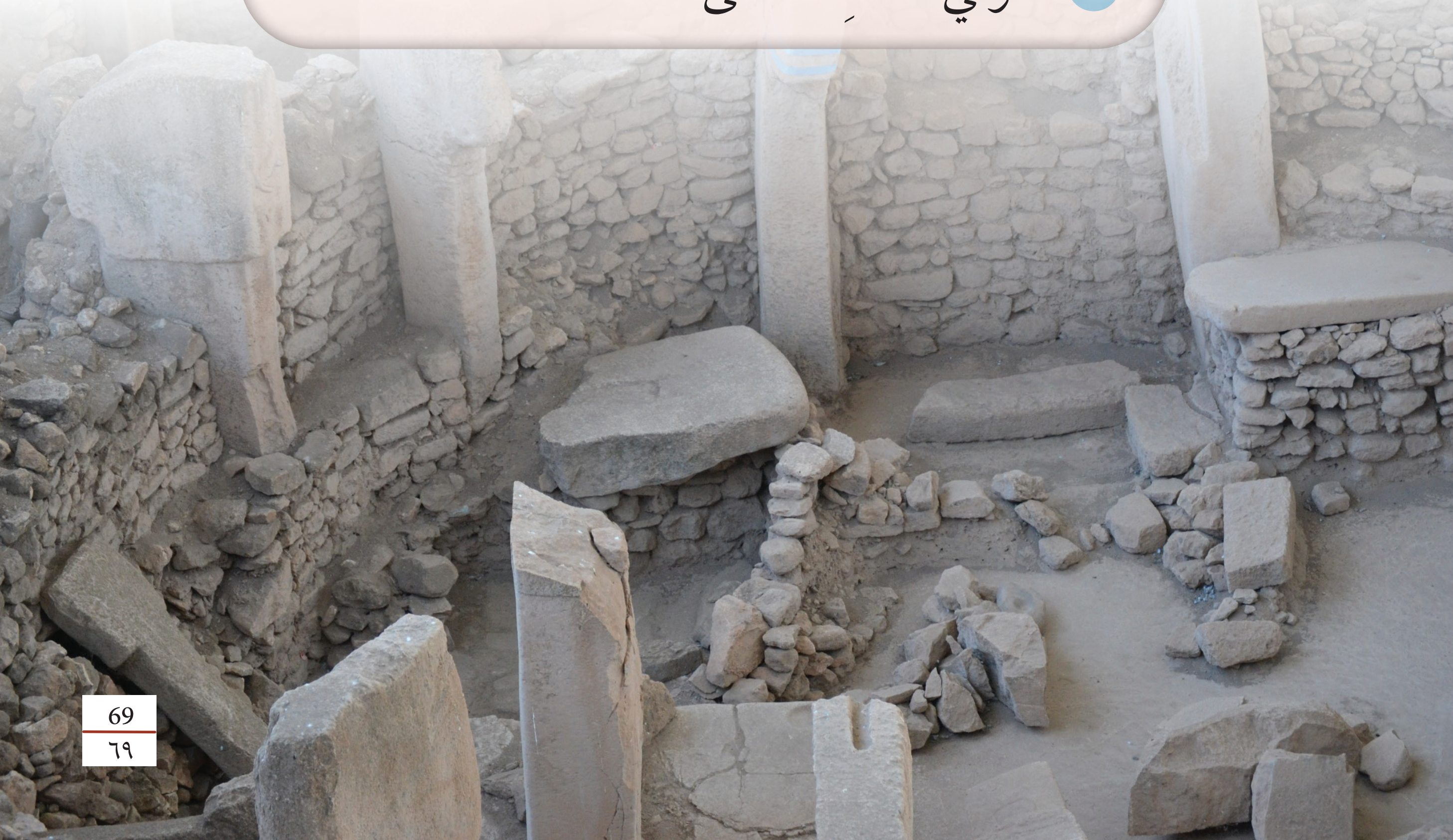
- كُنْ مُحافِظًا على الآثار التّاريخِيّة.
- كوني مُحافِظة على المُمارَسات الاِجْتِماعِيّة.

١ كُن مُحافِظًا على ....

٢ كوني مُحافِظة على ....

٣ كُن مُحافِظًا على ....

٤ كوني مُحافِظة على ....



٨) كَوِّنْ نصًّا عَن المُواطِن المِثالِيّ مُسْتَعينًا بِالتَّمارين السّابِقة والعِبارات أَدْناه.

المُواطِن المِثالِيّ هو..

....

....

....

....



احْتِرام العَدالة



حِفْظ التُّراث الثَّقافيّ



الدِّفاع عن الوَطَن مِن الأَعْداء

١) صِلْ بَيْن الصُّوَر والجُمَل كَما في المِثال.



١ ذَهَبْتُ إلى المُتْحَف.

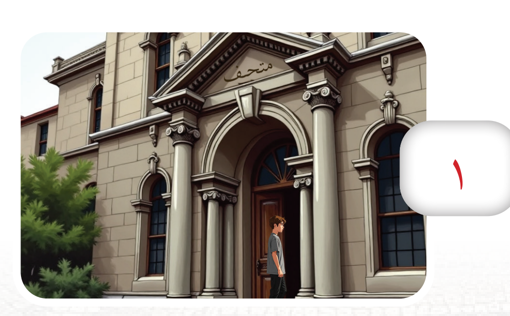


٢ كانَتْ هناك آثار تاريخِيّة.



٣ ورَأَيْتُ فيها بَعْض السَّجّادات اليَدَوِيّة.

٤ ثُمّ خَرَجْتُ من المُتْحَف.



١

٥ المُواطِن المِثالِيّ له خَصائِص مُهِمّة.



٦ ورَأَيْتُ بَعْض المَنْحوتات عِنْد الخُروج.

التَّدْريبات

٢) اِملأ الفَراغات الآتِية بالكَلِمات المُناسِبة مِن القائِمة، ثُمّ اكْتُب النَّص في دَفْتَرِك.

العَدالة - حُبّ - المُواطِن - تاريخِيّة
الجِدّيّة - مَصْلَحة - الثّقافيّ- بالأَخْلاق

يَجِب عَلى .... الصّالِح الحِفاظ عَلى .... الوَطَن والاِهْتِمام بِمُكْتَسَباتِه وأَمْنِه. المُواطِن المِثالِيّ لَه خَصائِص مُهِمّة ومِن أَهَمّها .... الوَطَن، والاهْتِمام .... السّامِية، لأَنّ حُبّ الوَطَن مُهِمّ لِلغَاية، وكَذلِك اِحْتِرام ....، والحِفاظ عَلى التُّراث ....، والدِّفاع عَن الوَطَن مِن الأَعْداء، و............................ في كُلّ الأَعْمال.

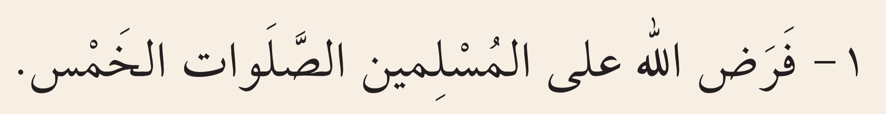


الدَّرْسِ الثّاني
العِبادات والأَعْياد الدّينِيّة

١) اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



- عيد الفِطْر
- عيد الأَضْحى
- كُلّ عام وأَنْتُم بِخَيْر
- صَلاة العيد
- شَهْر رَمَضان




٢) اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

صَوْت ٣٤

١- فَرَض الله على المُسْلِمين الصَّلَوات الخَمْس.

٢- نحن نُصَلّي خَمْس مَرّات في اليَوْم.

٣- الأعْياد الدّينِيّة هي عيد الفِطْر وعيد الأَضْحى.

٤- نَتَبادَل التَّهاني مَع أَقارِبنا بِمُناسَبة عيد الأَضْحى المُبارَك.

٣) اِسْتَمِعْ إلى الحِوار الآتي، وَاقْرَأْهُ، ثُمّ تَحَدَّث عَنْه مع أَصْدِقائِك.

مَتى فُرِضَت الصَّلاة؟



مُسابَقة المَعْلومات الإِسْلامِيّة

المُذيعة : أَهْلًا وَسَهْلًا بِك، لِنَتَعَرَّف أَوَّلًا مَن أَنْت؟

أَحْمَد : اِسْمي أَحْمَد، عُمْري سِتّ عَشْرة سَنة. أنا طالِب في الثّانَوِيّة.

المُذيعة : شُكْرًا جَزيلًا، هَيّا بِنا نَبْدَأ! الآن سَنَطرَحُ السُّؤال الأَوَّل. متى فُرِضَت الصَّلاة؟

أَحْمَد : فُرِضَت الصَّلاة على المُسْلِمين في لَيْلة الإِسْراء وَالمِعْراج.

المُذيعة : صَحيح! إذَن لِنَسْأَل السُّؤال الثّاني، كَم عَدَد الصَّلَوات في اليَوْم؟

أَحْمَد : عَدَدُها خَمْس صَلَوات. ونُصَلّي خَمْس مَرّات في اليَوْم.

المُذيعة : نعم، هذا صَحيح أَيْضًا! لِنَطْرَح السُّؤال الثّالِث، كَم عَدَد الرَّكْعات في صَلاة العِشاء؟

أَحْمَد : الفَرْض أَرْبَع رَكَعات والمَجْموع ثَلاث عَشْرة رَكْعة.

المُذيعة : نَعم، صَحيح! الآن السُّؤال الرّابِع. ما هي الأَعْياد الدّينِيّة؟

أَحْمَد : الأَعْياد الدّينِيّة هي عيد الفِطْر وعيد الأَضْحى.

المُذيعة : أَحْسَنْت، الآن السُّؤال الأَخير. مَتى احْتَفَلْنا بِعيد الأَضْحى؟

أَحْمَد : اِحْتَفَلْنا في اليَوْم العاشِر مِن شَهْر ذي الحجة.

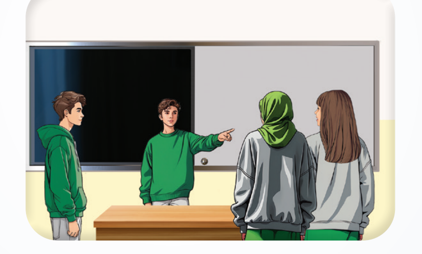
المُذيعة : هذا رائع! مُمْتاز! لَدَيْنا سِتّ أَسْئِلة وسِتّ أَجْوِبة صَحيحة. أُهَنِّئُك يا أَحْمَد!

أَحْمَد : شُكْرًا جَزيلًا.

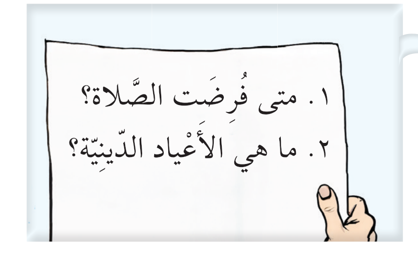


٤) قُمْ بِمُسابَقة مع أَصْدِقائِكَ حَسَب التَّعْليمات الآتية.

عَيِّن أَصْدِقاءَك لِيُجيبوا عن أَسْئِلَتِك.



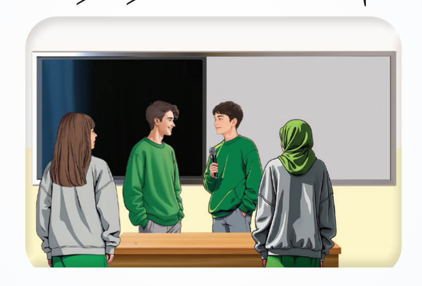
جَهِّزْ بَعْض الأَسْئِلة حَسَب الحِوار السّابِق كَما في المِثال.



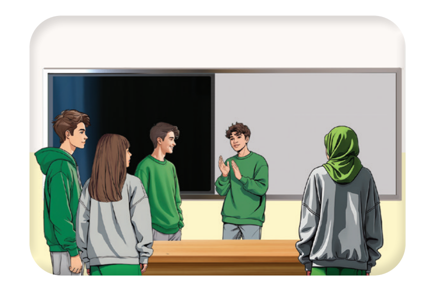
١. متى فُرِضَت الصَّلاة؟
٢. ما هي الأَعْياد الدّينيّة؟



ثُمّ اسْأَلْها لأَصْدِقائِك.



عَيِّن الصَّديق الفائِز الّذي أَجاب عن الأَسْئِلة بِشَكْل صَحيح.

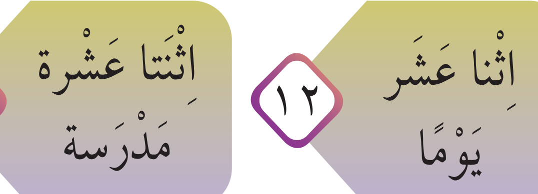


٥) اِقرَأ العِبارات الآتِية، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



١١ أَحَد عَشَر شَهْرًا

١١ إِحْدى عَشْرة سَنة



١٢ اِثْنا عَشَر يَوْمًا



١٢ اِثْنَتا عَشْرة مَدْرَسة





١٣ ثَلاثة عَشَر وَلَدًا

١٣ ثَلاث عَشْرة رَكْعة



١٤ أَرْبَعة عَشَر مَسْجِدًا



١٤ أَرْبَع عَشْرة مُدَرِّسة





١٥ خَمْسة عَشَر بَيْتًا

١٥ خَمْس عَشْرة طالِبة



١٦ سِتّة عَشَر مُدَرِّسًا

١٦ سِتّ عَشْرة مَدينة





١٧ سَبْعة عَشَر طالِبًا

١٧ سَبْع عَشْرة سَيّارة



١٨ ثَمانية عَشَر شَخْصًا

١٨ ثَماني عَشْرة قَرْية



١٩ تِسْعة عَشَر فَرْدًا



١٩ تِسْع عَشْرة مُؤْمِنة



٢٠ عِشْرون مُسْلِمًا/مُسْلِمة

٦) اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



اليَوْم الأوَّل مِن شَهْر رَمَضان.	رَمَضان ١
اليَوْم الثّاني مِن شَهْر رَمَضان.	رَمَضان ٢
اليَوْم الثّالِث مِن شَهْر رَمَضان.	رَمَضان ٣
اليَوْم الرّابِع مِن شَهْر رَمَضان.	رَمَضان ٤
اليَوْم الخامِس مِن شَهْر رَمَضان.	رَمَضان ٥
اليَوْم السّادِس مِن شَهْر رَمَضان.	رَمَضان ٦
اليَوْم السّابِع مِن شَهْر رَمَضان.	رَمَضان ٧
اليَوْم الثّامِن مِن شَهْر رَمَضان.	رَمَضان ٨
اليَوْم التّاسِع مِن شَهْر رَمَضان.	رَمَضان ٩
اليَوْم العاشِر مِن شَهْر رَمَضان.	رَمَضان ١٠
اليَوْم الحادي عَشَر مِن شَهْر رَمَضان.	رَمَضان ١١
اليَوْم الثّاني عَشَر مِن شَهْر رَمَضان.	رَمَضان ١٢

٧) اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتية، وأَعِدْها، ثُمّ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة مُسْتَعينًا بالصُّوَر كَما في المِثال.





١) ما هي أوّل صَلاة صَلَّيْناها مِن الصَّلَوات الخَمْس في اليَوْم؟

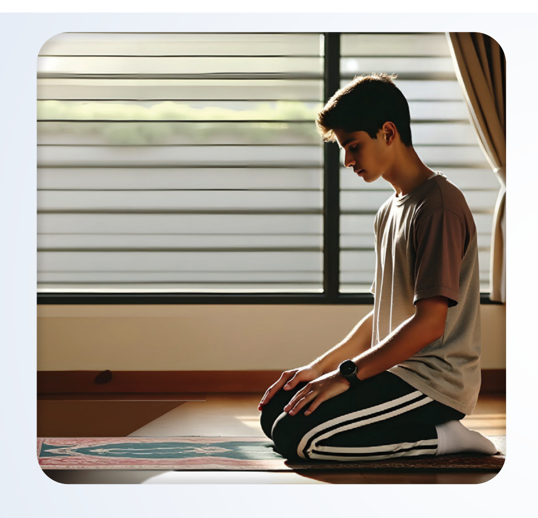
صلاة الفَجْر هِي الصّلاة الأولى



٢) ما هي ثاني صَلاة صَلَّيْناها مِن الصَّلَوات الخَمْس في اليَوْم؟

....

....



٣) ما هي ثالِث صَلاة صَلَّيْناها
مِن الصَّلَوات الخَمْس في اليَوْم؟

....

....



٤) ما هي رابِع صَلاة صَلَّيْناها
مِن الصَّلَوات الخَمْس في اليَوْم؟

....

....



٥) ما هي خامِس صَلاة صَلَّيْناها
مِن الصَّلَوات الخَمْس في اليَوْم؟

....

....

٨) اِستَمِعْ إلى النَّصّ الآتي، ثُمّ اقْرَأه.



صَوْت ٣٨

سافَرْنا إلى القَرْية

في السَّنة الماضِية سافَرْنا في العيد إلى قَرْيَتِنا لِزيارة الأَقارِب. وكُنّا في السَّيّارة ثَلاثة أَشْخاص، واسْتَغْرَقَت الرِّحْلة وَقْتًا طَويلًا. لِأَنّ سَيّارَتَنا تَعَطَّلَت وقَضَيْنا عِشْرِينَ ساعة في الطَّريق، فِي النِّهاية وَصَلْنا إلى القَرْية وتَبادَلْنا التَّهاني بِمُناسَبة عيد الأَضْحى المُبارَك مع الأَقارِب وبَعْدَها ذَهَبْنا إلى زِيارة القُبور. ثُمّ عُدْنا إلى البَيْت، وفي السَّنة القادِمة سَنُسافِر إلى قَرْيَتنا مَرّة ثانِية إن شاء الله.

٩) اِقْرَأ الأَسْئِلة الآتية، ثُمَّ أَجِب عَنْها حَسَب النَّصّ.

١ هل سافَروا إلى قَرْيَتِهِم؟

نَعم، سافَروا إلى قَرْيَتِهِم.

٢ متى سافَروا إلى قَرْيَتِهِم؟

....

٣ لماذا سافَروا إلى قَرْيَتِهِم؟

....

٤ لماذا اسْتَغْرَقَت الرِّحْلة وَقْتًا طَويلًا؟

....

٥ كم ساعة مَضَت في الطَّريق ؟

....

٦ هَل ذَهَبوا إلى زِيارة القُبور؟

....

٧ هَل سَيُسافِرون إلى قَرْيَتِهم في السَّنة القادِمة؟

....

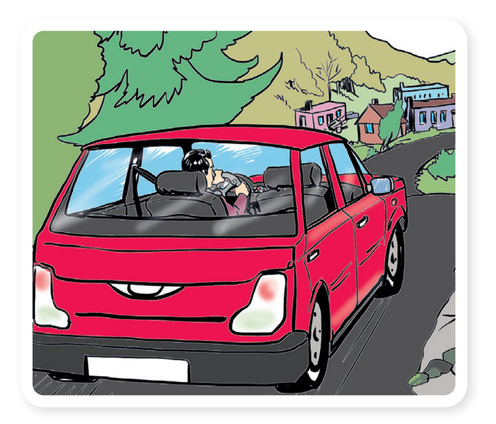
١٠) اِقْرَأ الرِّسالتَيْن القَصيرَتَيْن، ثُمّ اكْتُب واحِدة مِنْهُما، وَأَرْسِلْها إلى صَديقك.





١) اِقْرَأ النَّصّ الآتي، ثُمّ اكْتُب نَصًّا قَصيرًا مُسْتَعينًا بِه كَما في المِثال.

سافَرْت إلى القَرْية



في السَّنة الماضِية سافَرْتُ في العيد إلى قَرْيَتي لِزيارة الأَقارِب. واسْتَغْرَقَت الرِّحلة وَقْتًا طَويلًا. لِأَنّ سَيّارَتي تَعطَّلَت وقَضَيْت عِشْرين ساعة في الطَّريق. فِي النِّهاية وَصَلْتُ إلى قَرْيَتي وتَبادَلْتُ التَّهاني بِمُناسَبة عيد الأَضْحى المُبارَك مع أَقارِبي وبَعْدها وذَهَبْتُ إلى زِيارة القُبور. ثُمّ عُدْت إلى البَيْت. في السَّنة القادِمة سَأُسافِر إلى قَرْيَتي مَرّة ثانِية إن شاء الله.

في السَّنة الماضِية سافَر أبي إلى قَرْيَته في العيد...

....

....

....

....

....

٢) أُكْتُب العِبارات الآتِية تَحْت الصُّوَر المُناسِبة كَما في المِثال.

اليَوْم الأَوَّل مِن رَمَضان • اليَوْم الثّاني مِن رَمَضان • اليَوْم الثّالِث مِن رَمَضان • اليَوْم الرّابِع مِن رَمَضان • اليَوْم الخامِس مِن رَمَضان • اليَوْم السّادِس مِن رَمَضان • اليَوْم السّابِع مِن رَمَضان • اليَوْم الثّامِن مِن رَمَضان • اليَوْم التّاسِع مِن رَمَضان • اليَوْم العاشِر مِن رَمَضان

• اليَوْم الحادي عَشَر مِن رَمَضان • اليَوْم الثّاني عَشَر مِن رَمَضان

رَمَضان ١	رَمَضان ٣	رَمَضان ٧
اليَوْم الأَوَّل مِن رَمَضان	....	....
رَمَضان ١٠	رَمَضان ٢	رَمَضان ١٢
....	....	....
رَمَضان ٩	رَمَضان ٨	رَمَضان ٦
....	....	....
رَمَضان ٥	رَمَضان ١١	رَمَضان ٤
....	....	....

الدَّرْس الثّالِث
الشَّخْصِيّات المِثالِيّة

١) اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



- في أَنْحاء العالَم
- في كُلّ المُجْتَمَعات الإسْلامِيّة
- أَحْسَن قُدْوة
- العَلاقات الاِجْتِماعِيّة
- المُمَيِّزات الحَسَنة
- مَكارِم الأَخْلاق
- الصِّدْق والعَدْل
- الرِّفْق







٢) اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها، واكْتُبْها في دَفْتَرِك.



١- رَسول اللّٰه ﷺ هو أَحْسَن قُدْوة لَنا.

٢- توجد كُلّ المُمَيِّزات الحَسَنة عند رَسول اللّٰه ﷺ.

٣ـ العَلاقات الاِجْتِماعِيّة مُهِمّة بَيْن أَفْراد المُجْتَمَع.

٤ـ رَسول اللّٰه ﷺ مَعْروف بِمَكارِم الأَخْلاق.

٥ـ كان الأَصْحاب يَهْتَمّون بالعَلاقات الاِجْتِماعِيّة.

٣) اِسْتَمِعْ إِلى النَّصّ الآتي، وَاقْرَأْه، ثُمّ تَحَدَّثْ عَنْه مَع أَصْدِقائِك.



نَبِيُّنا الكَريم في مُقَدِّمة الشَّخْصِيّات المِثالِيّة

إِنَّه مُحَمَّد ﷺ وَهو نَبِيُّ الإِسْلام. اخْتارَه اللهُ تَعالى رَسولاً لِيُبَلِّغ دِينَه إلى النَّاس. وواجَه عَقَبات كَثِيرة عِنْدَما دَعا النّاس إلى الإِسْلام لَكِن ما تَراجَع عن دَعْوَتِه أبدًا لِأَنَّه كان يُؤْمِن بِاللهِ بِكُلِّ قَلْبِه. كَما قال القُرْآن الكَريم ﴿اَتٰى اَمْرُ اللّٰهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُۜ سُبْحَانَهُ وَتَعَالٰى عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ (سورة النحل، ١) هٰكَذا نُشِرَ الإِسْلامُ إِلى كُلِّ أَنْحاءِ العالَم.

رَسول الله ﷺ أَحْسَن قُدْوة لَنا فِي كُلّ المُمَيِّزات الحَسَنة. إِنَّه إِنْسان مَعْروف بِمَكارِمِ الأَخْلاق وحُسْن المُعامَلة والعِزَّة والأَمانة قَبْل النُّبُوّة وبَعْدَها. وقد قال رَسول الله ﷺ في هذا الصَّدَد «أَدَّبَني رَبّي فَأَحْسَن تَأْديبي.» (الفتح الكبير في ضم الزيادة إلى الجامع الصغير، ج ١، الهمزة ص ٥٩)

٤) أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب النَّصّ.

١ مَن هو نَبِيُّنا الكَريم؟

....

٢ بِماذا عُرِف نَبِيّ الله ﷺ ؟

....

٣ ماذا قال رَسول الله عَن الأَدَب؟

....

٤ لِماذا ما تَراجَع رَسول الله ﷺ عن دَعْوَتِه ؟

....



٥) أَجْرِ التَّمارين الآتية كَما في الأَمْثِلة.

كان أَصْحاب النَّبيّ يَهْتَمّون بالعَلاقات الاِجْتِماعِيّة. (الرِّفْق)

كان أَصْحاب النَّبيّ يَهْتَمّون بالرِّفْق. (العِلْم)

١ .... (الصِّدْق)

٢ .... (الأَمانة)

٣ .... (العَدْل)

٤ ....

العَلاقات الاِجْتِماعِيّة مُهِمَّةٌ بَيْن أَفْراد المُجْتَمع. (في أَنْحاء العالَم)

العَلاقات الاِجْتِماعِيّة مُهِمَّةٌ في أَنْحاء العالَم. (في المُجْتَمَعات)

١ .... (في كُلّ المُجْتَمَعات الإِسْلامِيّة)

٢ ....

إنّ السُّلْطان مُحَمّد الفاتِح له تَأْثير كَبير في الاِنْتِصار. (عَهْده)

إنّ السُّلْطان مُحَمّد الفاتِح له تَأْثير كَبير في عَهْده. (زَمَنه)

١ .... (دَوْره)

٢ ....

٦) اِقْرَأْ صِفات الشَّخْصِيّات المِثالِيّة، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك وَطَبِّقْها في حَياتِك.

الوَفاء

التَّفَوُّق

الكَرَم

التَّواضُع

الحَياء

العَمَل بِجِدّ

الصِّدْق في العَلاقات

إِعْطاء الأَوْلَوِيّة لِلنَّجاح

الاِعْتِذار وتَقَبُّل الأَخْطاء

إِحْتِرام الآخَرين

٧) اِقْرَأ النَّصّ الآتي، ثُمّ تَكَلَّمْ مَع أَصْدِقائِك عَن صِفات الشَّخْصِيّات المِثاليّة مُسْتَعينًا بِالنَّصّ والتَّمْرِينات السَّابِقة.

مُصْعَب بِن عُمَيْر من رَوائِع الشَخْصِيّات المِثالِيّة، مَرّ رَسول اللّٰه بِمُصْعَب بِن عُمَيْر (بَعْد أَنْ اُسْتُشْهِد في غَزْوة أُحُد) ودَعا له، وقَرَأَ هذه الآية مِن أَجْلِه (الحاكم، المستدرك، ج. ٣، ص. ٢٢١) ﴿مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ ۖ فَمِنْهُم مَّن قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُم مَّن يَنتَظِرُ ۖ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا﴾ (سورة الأحزاب، ٢٣)

سَيِّدُنا مُصْعَب بِن عُمَيْركان شابًّا مِن شَباب مَكّة مُشارًا إِلَيْه بِالبَنان ونَقَلَ لنا في مَسيرة حياتِه أَنّ البُطولة أَنْ تكون مَع الحَقّ، مَهْما كان الثَّمَن، وأَن تَكون عَلى سَبيل اللّٰه.



٨) اِسْتَمِعْ إلى أَقْوال الشَّخْصِيّات المِثالِيّة، وتَأَمّل مَعانِيَها، ثُمّ اكْتُبْها بِخَطّ كَبير، وعَلِّقْها عَلى حائِط صَفِّك.







قال الإمام الشّافِعي:

«تَعَلّم فَلَيْس المَرْء يولَد عالِمًا، ولَيْس أَخو عِلْم كَمَن هو جاهِل.» (ديوان الإمام الشافعي، ص ١٠٠)

الإمام الشافعي



ابْن سِينا

قال ابْن سِينا:

«الوَهْم نِصْف الدّاء، وَالاِطْمِئْنان نِصف الدَّواء، وَالصَّبْر خُطُوات الشِّفاء.» (موسوعة نور الحكمة، ص ٦٣)

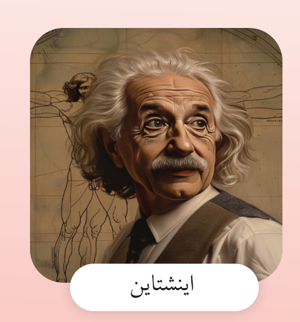


مُحَمَّد عَلي كِلاي

قال مُحَمَّد عَلي كِلاي:

«تُريد النَّجاح، ثِقْ بالله ثُمّ بِنَفْسِك وتَجاهَل مَن يَقول هذا صَعْب وهذا مُسْتَحيل.»

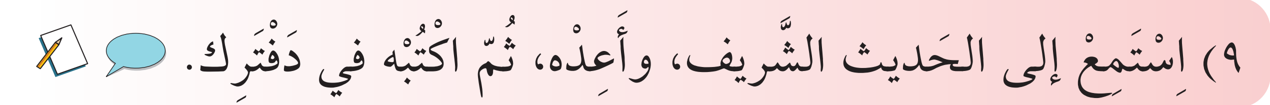




اينشتاين

قال اينشتاين:

«في المَدْرَسة يُعَلّمونك الدَّرس ثُمّ يَخْتَبِرونَك، امّا الحَياة تَخْتَبِرُك ومِن ثُمّ تُعَلِّمُك الدَّرْس».(أسس الاختراع، ص ٣٤٩)



٩) اِسْتَمِعْ إلى الحَديث الشَّريف، وأَعِدْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.



فَإِنَّ الصِّدْقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الجَنَّةِ وَإِنَّ الرَّجُلَ لَيَصْدُقُ حَتَّى يُكْتَبَ عِنْدَ اللهِ صِدّيقاً...

(فتح المنعم شرح صحيح مسلم، ج ١٠، ص ٩٣)

الله

١) أُكْتُبْ بَعْض صِفات الشَّخْصِيّات المِثاليّة حَسَب التَّمارين السّابِقة.

صِفات الشَّخْصِيّات المِثاليّة
....
....
....
....
....
....

٢) ما هو أَهَمّ شيءٍ بالنِّسْبة لَك في مَوْضوع الشَّخْصِيّات المِثاليّة؟
أُكْتُبْ جَوابَك في ثَلاث مَوادّ.

- أوَّلًا..
- ثانِيًا..
- أَخيرًا..



أَسْئِلَةُ الْوَحْدَةِ



مَوْقِعُ الْوَحْدَةِ

الوَحْدة ٤
الاِتِّصالات



مُخْتَصَرُ الْوَحْدَةِ

الدَّرْس الأوَّل : الحاسوب والتِّلْفاز

الدَّرْس الثّاني : وَسائِل الإعْلام الاِجْتِماعيّ

الدَّرْس الثّالِث: التِّلِفون

الدَّرْس الأَوَّل
الحاسوب والتِّلْفاز

١) اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات والعِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بالصُّوَر.

صَوْت ٤٤



الحاسوب



التِّلْفاز



لَوْحة المَفاتيح



مُسَلْسَلة



فيلْم



جيجابايْت



ميجابايْت



أَفْلام مُدَبْلَجة



أَفْلام مُتَرْجَمة



الشّاشة



الماوس

٢) اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وأَعِدْها، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



مُسَلْسَل قِيامة أَرْطُغْرُل مِن أَجْمَل المُسَلْسَلات.



صَوْت ٤٥

هذا الفيلْم لِلْجَيْش التُّرْكِيّ ضِدّ الإِرْهاب.



الحاسوب لَه تَأْثير إيجابِيّ وسَلْبِيّ.



نَسْتَعْمِل لَوحة المَفاتيح لِلكِتابة.

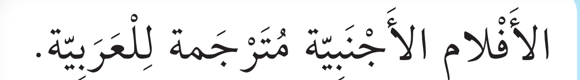


نَسْتَعْمِل كارْت الميجابايْت والجيجابايْت لِحِفظ المَلَف.

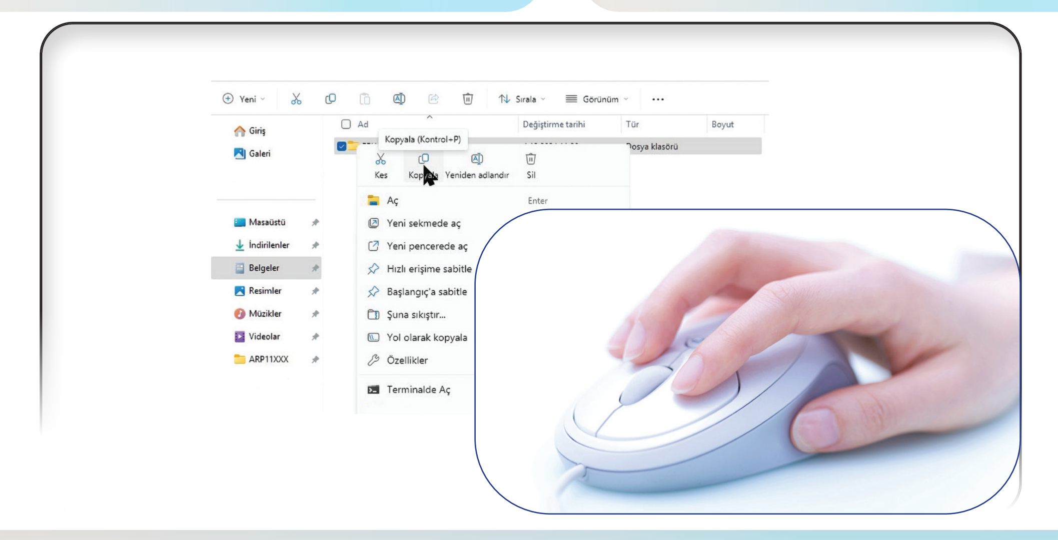


هذا فيلْم تُرْكِيّ مُدَبْلَج لِلْعَرَبِيّة.





الأَفْلام الأَجْنَبِيّة مُتَرْجَمة لِلْعَرَبِيّة.



نَسْتَعْمِل الماوْس لِفَتْح المِلَفّ وَحَذْفه وَقَصّه أَو نَسْخه في مَلَف آخَر.



مُشاهَدة التِّلفاز مَع العائِلة مُمْتِعة.

٣) اِقْرَأْ بَعْض المُكَوّنات الخارِجيّة لِلْحاسوب والتِّلْفاز، وتَحَدَّثْ عَنْها مَع أَصْدِقائِك، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.







يَتَكَوّن الحاسوب من...



١ صُنْدوق الحاسوب



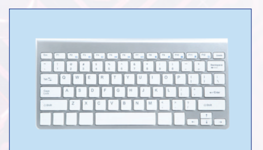
٢ لَوْحة المَفاتيح



٣ الماوْس



٤ شاشة الحاسوب والكاميرا





٥ الطّابِعة



يَتَكَوَّن التِّلْفاز من...



١ شاشة التِّلْفاز

٢ جِهاز الاسْتِقْبال



٢ جِهاز التَّحَكُّم

٤) اِسْتَمِعْ إِلى الحِوار، ثُمّ اقْرَأه، وتَحَدَّثْ عَنْه مَع أَصْدِقائِك.

مُكَوّنات الحاسوب والتِّلْفاز

لَيْلى : مَرْحَبًا يا حَسَن! كَيْف الحال؟

حَسَن : أَهْلًا وَسَهْلًا يا لَيْلى! الحَمْدُ لله بِخَيْر.

لَيْلى : لَوْ سَمَحْت! هَلْ مِن المُمْكِن أن تَتَحَدَّث لي عَنْ مُكَوِّنات الحاسوب والتِّلْفاز بِاخْتِصار.

حَسَن : بِكُلّ سُرور يا لَيْلى، الحاسوب لَه خَمْس مُكَوِّنات أَساسِيّة هي: الصُنْدوق، والشَّاشة مَع الكاميرا، ولَوْحة المَفاتيح، والماوْس، والطّابِعة. أَمّا التِّلْفاز فَيَتَكَوَّن مِن الشّاشة، وجِهاز الاسْتِقْبال، وجِهاز التَّحَكُّم.

صَوْت ٤٦

لَيْلى : يا سَلام! أَشْكُرُك يا حَسَن، حَقًّا أَنْت تَعْرِف هذه المُكَوِّنات جَيِّدًا.

حَسَن : لا شُكْر على واجِب يا لَيْلى.

٥) أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

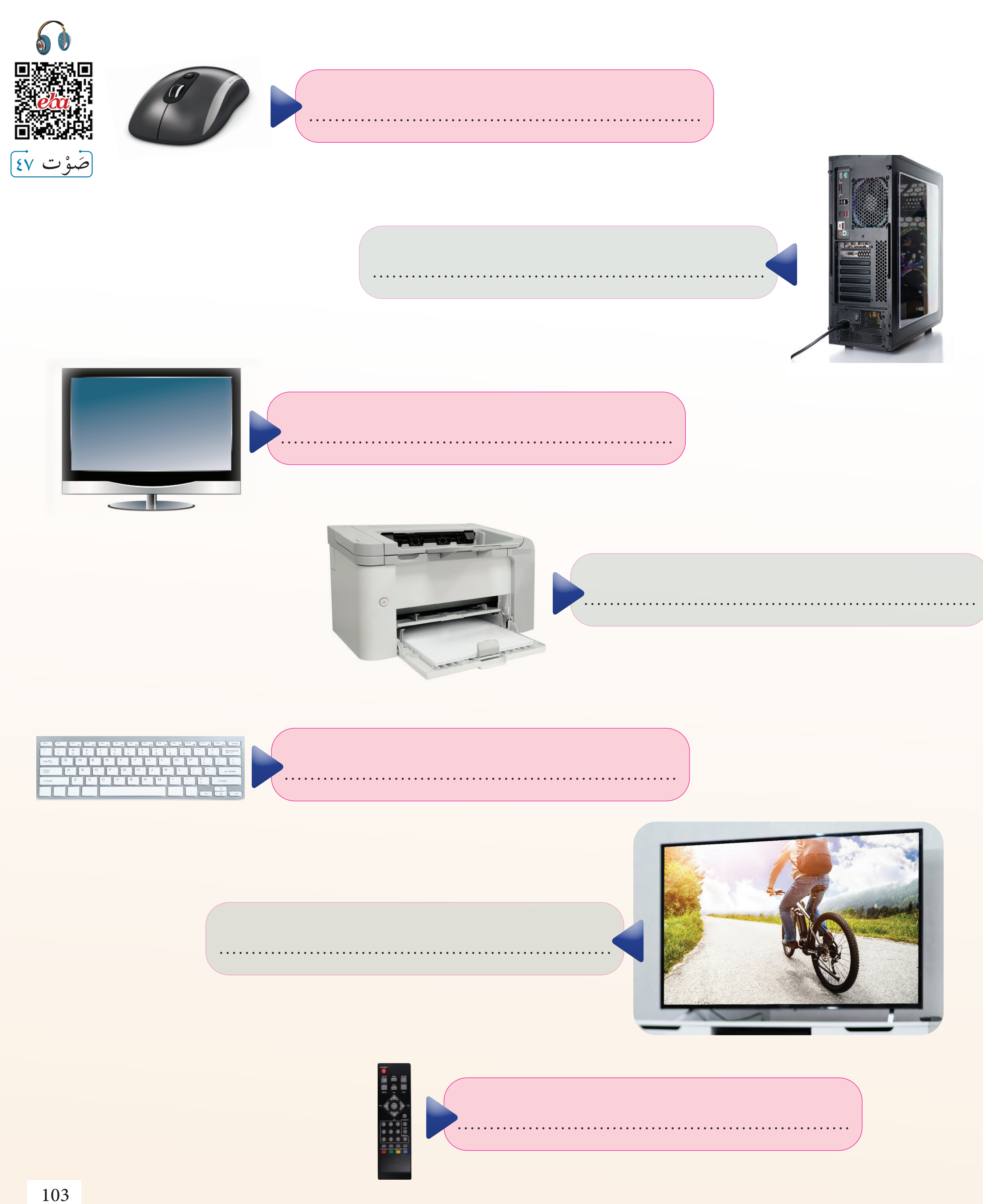
١ ما مَوْضوع الحِوار؟ ....

٢ عَن ماذا يَتَحَدَّثُ حَسَن مع لَيلى؟ ....

٣ ما مُكَوِّنات الحاسوب؟ ....

٤ ماذا قالَت لَيْلى لِحَسَن في النِّهاية؟ ....

٦) اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، ثُمّ اكْتُبْها بِجانِب الصُّوَر المُناسِبة لَها.



٧) رَتِّب الكَلِمات لِتَكون جُمَلًا مُفيدة كَما فِي المِثال.

١ لها – إيجابِيّ – الحاسوب – وسَلْبِيّ – تَأْثير

الحاسوب لها تَأْثير إيجابِيّ وسَلْبِيّ.

٢ أَجْمَل – قِيامة أرْطُغْرُل – مُسَلْسَل – المُسَلْسَلات – مِن

....

٣ الإِرْهاب – الفِيلْم – لِلْجَيْش – التُّرْكِيّ – هذا – ضِدّ

....

٤ لِلْكِتابة – لَوْحة – المَفاتيح – نَسْتَعْمِل

....

٥ الميجابايْت – كارْت – والجيجابايْت – لِحِفظ – نَسْتَعْمِل – المَلَف

....

٦ الماوْس – أو نَسْخه – المَلَف وحَذْفِه – نَسْتَعْمِل – لِفَتْح – في مَلَف آخر

....

٧ فيلْم – مُدَبْلَج – هذا – لِلْعَرَبِيّة – تُرْكِي

....

٨) اِسْتَمِعْ إِلى الحِوار، ثُمّ اقْرَأه، وتَحَدَّث عَنْه مَع أَصْدِقائِك.

الحاسوب



الوالد : صَباح الخَيْر يا وَلَدي ، لِماذا عَيْنُك مِحمَرَّةٌ؟ وأَجِدُك مُتْعَبًا كَثيرًا.

عادِل : صَباح النّور، نَعم يا أَبي هَذا مِن أَثَر الدِّراسة طَوال اللَّيْل أَمام شاشة الحاسوب.

الوالد : ماذا تَدْرُس عَنْ طَريق الحاسوب؟

عادِل : عَبْر الحاسوب أَتَصَفَّح بَعْض الأَبْحاث والمَقالات العِلْمِيّة يا أَبي.

الوالد : وَلَكِنْ يا بُنَيّ اِنْتَبِه أَنْ لا تَقْضِ وَقْتًا كَثيرًا في الحاسوب لِأَنّه يؤَثِّرُ على النَّظَر.

عادِل : نَعم يا أَبي ، أَنْت عَلى حَقّ.

٩) أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتية حَسَب الحِوار.

١ ما مَوْضوع الحِوار؟

....

٢ لِماذا كان عادِل مُتْعَبًا كَثيرًا؟

....

٣ ماذا يَتَصَفَّح عادل في الحاسوب؟

....

٤ ماذا قال الأَب لِعادل؟

....

١٠) جَهِّزْ مَع أَصْدِقائِك أَلْبومًا بَسيطًا لِصُوَر مُكَوِّنات الحاسوب، ثُمّ اكْتُبْ أَسْمائَها مُسْتَعينًا بِالنُّصوص السّابِقة كَما في المِثال.



صُنْدوق الحاسوب



....



....



....

١) اِمْلَأْ الفَراغاتِ الآتية مُسْتَعينًا بِالصُّوَر والتَّمارين السَّابِقة كَما فِي المِثال.



التِّلْفاز



....



....



....



....



....



....

....

٢) صِلْ بَيْنَ الصُّوَر والكَلِمات.



الماوْس

جِهاز التَّحَكُّم



لَوْحة المَفاتيح



الطّابِعة



صُنْدوق الحاسوب



شاشة الحاسوب والكاميرا

الدَّرْس الثَّاني
وَسَائِل الإعْلَام الاِجْتِمَاعِيّ

١) اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات والعِبارات الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

صَوْت ٤٩

- فَيْسبوك
- تَغْريد
- إينسْتاجْرام
- مَوْقع
- التَّواصُل الاِجْتِمَاعِيّ
- الأَجْهِزة اللَّوْحِيّة
- أَجْهِزة الكُمْبيوتِر المَحْمولة
- الهَواتِف المَحْمولة

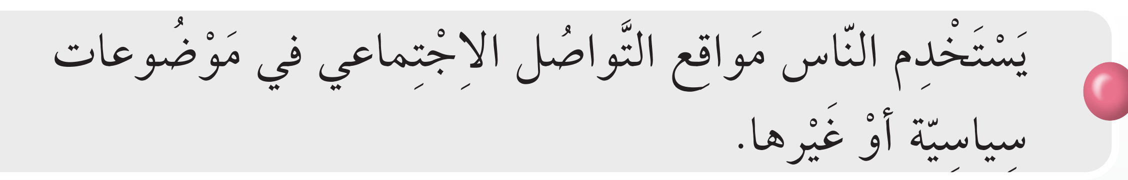




٢) اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



هُناكَ ثَلاثة مِلْيار شَخْص حَوْل العالَم يَسْتَخْدِمون مَواقع التَّواصُل الاِجْتِماعِيّ.



يَسْتَخْدِم النّاس مَواقع التَّواصُل الاِجْتِماعي في مَوْضُوعات سِياسِيّة أوْ غَيْرِها.

إنَّ الضَّوْء الأَزْرَق في شاشات الهَواتِف، يُمْكِن أنْ يَكون مُضِرًّا لِصِحَّتِنا.



٣) اسْتَمِعْ إِلى النَّصّ الآتي، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.



وَسائِل التَّواصُل الاِجْتِماعِيّ

وَسائِل التَّواصُل الاِجْتِماعِيّ هي نَوْع مِن أنْواع التَّواصُل عَبْر الإنْتَرْنَت. ويَسْتَطِيع المُسْتَخْدِمُون التَّواصُل مَع الأَصْدِقاء والعائِلة، وتَعَلّم أَشْياء جَديدة. وَهُناك عَدَد كَبِير مِن وَسائِل التَّواصُل الاِجْتِماعِيّ، ومِنْ بَيْنها؛ المُدَوّنات، والفَيْسبوك، والتَّغْرِيد، واليوتيوب، والإينْسْتاجْرام، والسِناب شات. وقَدْ أَصْبَحَتْ كُلّ هذه الوَسائِل جُزءًا مِن حَياتِنا. ولَكِنْ قَدْ يُسَبِّب اِسْتِخْدامها الزّائِد إلى مَشاكِل كَثيرة. فَمَثَلًا، مَخاطِر الاحْتِيال أَوْ سَرِقة الهُوِيّة مُشْكِلَتان كَبيرَتان في الآوِنة الأخيرة.



٤) اِقْرَأ الأَسْئِلة الآتية، ثُمّ أَجِبْ عَنها حَسَب النَّصّ.

١ ما مَوْضوع النَّصّ؟

....

٢ مَعَ مَن يَتَواصَلُ المُسْتَخْدِمُون عَبْر الإِنْتَرْنَت؟

....

٣ ما هي أَسْماء وَسائِل التَّواصُل الاِجْتِماعِيّ؟

....

٤ ما هي سَلبيّات استِخدام وَسائِل التَّواصُل الاِجْتِماعِيّ؟

....

٥) أُكْتُبْ بَريدًا إِلِكْترونيًّا مُسْتَعينًا بِالتَّمارين السّابِقة، ثُمّ اقْرَأْه في الصَّفّ.

....

....

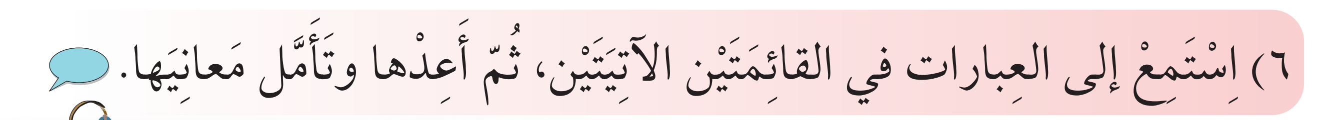
....

....

....

....





٦) اِسْتَمِعْ إلى العِبارات في القائِمَتَيْن الآتِيَتَيْن، ثُمّ أَعِدْها وتَأَمَّل مَعانِيَها.

صَوْت ٥٢

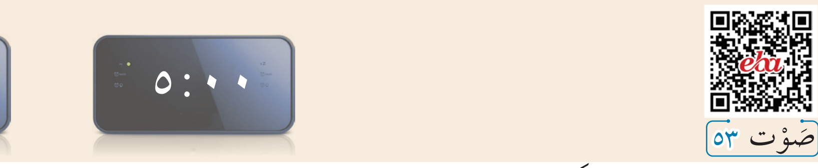
وَسائِل التَّواصُل الاِجْتِماعِيّ

إيجَابِيّات وَسائِل التَّواصُل الاِجْتِماعِيّ	سَلْبِيّات وَسائِل التَّواصُل الاِجْتِماعِيّ
تَوْفير المَعْلومات	الإدْمان
المَعْرِفة والتَّعَلُّم	ضِياع الوَقْت
سُرْعة التَّواصل	الشُّعور بالوَحْدة
التَّسْويق	القَرْصَنة

٧) اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، ثُمّ ضَع الرَّقم المُناسِب أَمام الجُمْلة الّتي تَسْمَعُها كَما فِي المِثال.

صَوْت ٥٣

١ 
أَسْتَخْدِم الإِنْسْتاجْرام مِن السّاعة الخامِسة إلى الخامِسة والرُّبْع.



أَسْتَخْدِم الفَيْسْبوك مِن السّاعة الرّابِعة والنِّصْف إلى الخامِسة.

٤:٣٠   ٥:٠٠

أَسْتَخْدِم التَّغْريد مِن السّاعة الخامِسة والرُّبْع إلى السّادِسة.



أَسْتَخْدِم اليُوتيوب مِن السّاعة الرّابِعة إلى الرّابِعة والنِّصْف.



أَسْتَخْدِم السِّناب شات مِن السّاعة السّادِسة والنِّصْف إلى السّابِعة.

٦:٣٠   ٧:٠٠

أَسْتَخْدِم لِينْكَدين مِن السّاعة السّادِسة إلى السّادِسة والنِّصْف.



التَّدْريبات

١) كَوِّنْ حِوارًا عن وَسائِل التَّواصُل الاِجْتِماعِيّ مُسْتَعينًا بالتَّمارين السّابِقة كَما في المِثال.

- في أَيّ ساعات تَسْتَخْدِم وَسائِل التَّواصُل الاِجْتِماعِيّ؟

أَسْتَخْدِمُ الفَيْسْبوك مِن السّاعة الخامسة إلى السّادسة في الآوِنة الأخيرة.

- ....
- ....
- ....
- ....

٢) اِمْلَأ الفَراغات بالكَلِمات المُناسِبة في القائِمة مُسْتَعينًا بالتَّمارين السّابِقة.

المُدَوّنات - الاِجْتِماعِيّ - جُزءًا - الأَصْدِقاء - الإدْمان
عَبْر - الاحْتِيال - اليُوتيوب - الزّائِد

وَسائِل التَّواصُل .... هي نَوْع مِن أَنْواع التَّواصُل .... الإنْتَرْنَت. ويَسْتَطيع المُسْتَخْدِمُون التَّواصُل مَع .... والعائِلة، وتَعَلّم أشْياء جَديدة. وَهُناك عَدَد كَبير مِن وَسائِل التَّواصُل الاِجْتِماعِيّ، ومِنْ بَيْنها؛ ....، والفَيْسْبوك، والتَّغْريد، و....................، وإينسْتاجْرام والسّناب شات. وقَدْ أَصْبَحَتْ كُلّ هذه الوَسائِل .... من حَياتِنا. ولَكِنْ قَدْ يُسَبّب اِسْتِخْدامها .... إلى مَشاكِل كَثيرة. فَمَثَلًا، مَخاطِر .... أَوْ سَرِقة الهُوِيّة مُشْكِلَتان كَبيرَتان في الحَياة الاِجْتِماعِيّة.

الدَّرْس الثّالِث
التِّلفون

١) اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات والعِبارات الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.





- مُكالَمة مَرْئِيّة
- تَطْبيقات الهَاتِف
- المُنَبّهات
- التَّقْويم
- المُذَكِّرات
- الهاتِف المَحْمول
- الْتِقاط الصُّوَر

Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

٢) اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



١ تَتَكَوَّن الهَواتِف الذَّكِيّة مِن شاشة اللَّمْس والبَطارِيات والمُنَبِّهات، والتَّقْويم، والمُذَكِّرات.

٢ نَسْتَخْدِم الهَواتِف في التَّواصُل مَع الأَصْدِقاء أَوْ العائِلة.

٣ يَسْتَطيع الشَّخْص الوُصول إلى مُخْتَلِف مَواقع التَّواصُل الاِجْتِماعيّ مِن خِلال الهاتِف.

٤ بِواسِطة الهاتف يَسْتَطيعُ الشَّخْص الاِتِّصال بالشُّرْطة فِي حالات الطَّوارِئ.

٣) اسْتَمِعْ إِلى النَّصّ الآتي، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

صَوْت ٥٦

الهَواتِف المَحْمولة

إنّ الهَواتِف المَحْمولة هي إحْدى أَشْكال التَّطَوُّر التَّكْنولوجِيّ في الحَياة البَشَرِيّة. فهي تُسْهِم فِي تَوْفير العَديد مِن المَزايا التَّكْنولوجِيّة. فَمَثَلًا، تُوَفِّرُ الهَواتِف المَحْمُولة إمْكانِيّة اسْتِلام وَإِرْسال البَريد الإلكْترونيّ. وَكَذَلِك الرَّسائِل النَّصِّيّة مِن هاتِف لآخَر. ويوجد في الهَواتِف المَحْمولة العَديد مِن التَّطْبيقات كالحاسِبة والسّاعات المُنبّه والمُحَوِّلات. وَمِن ناحِية أُخْرى الهَواتِف المَحْمولة الحَديثة وَسيلة تَرْفيهِيّة، ويُمْكِن مِن خِلالِها تَشْغيل بَعْض بَرامِج المُوسيقى لاسْتِماع الأغاني. بالإضافة إلى ذلك، تَشْغيل الفيدْيو فِي الهَواتِف المَحْمُولة تُتيحُ لِلنَّاسِ فُرْصة مُشاهَدة الأفْلام.



٤) اِقْرَأ الأَسْئِلة الآتِية، ثُمّ أَجِب عَنْها حَسَب النَّصّ.

١ ما هي المَزايا التَّكْنولوجِيّة للهَواتِف المَحْمُولة؟

....

٢ ما هي أَسْماء بَعْض التَّطْبِيقات؟

....

٣ كَيْف تَكون الهَواتِف المَحْمُولَة وَسِيلَةً تَرْفِيهِيّة؟

....

٤ مَا رأْيُكَ في اسْتِخْدام الهَواتِف المَحْمولة؟

....



٥) أَجِبْ عن السُّؤال الآتي حَسَب النَّصّ، ثُمّ تَحَدَّثْ عَنه مَع أَصْدِقائِك كَما في المِثالَيْن.

ما هي الفِكْرة الرَّئيسة للنَّصّ؟



إنّ الهَواتِف المَحْمولة إحْدى أشْكال التَّطَوُّر التَّكْنولوجيّ في الحَياة البَشَرِيّة.

تَشْتَمِل الهَواتِف المَحْمولة عَلى العَديد مِن التَّطْبيقات الأساسيّة كالحاسِبة والسّاعات المُنبِّه والمُحَوِّلات.

٦) اِسْتَمِع إلى الجُمَل الآتِيَة وَأَعِدْها ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

صَوْت ٥٧

هُناك بَعْض الآداب الَّتي يُراعِيها مُسْتَخْدِمو الهَواتِف.

- يَجِب وَضْع الهاتِف في وَضْع الاِهْتِزاز، لِتَجَنُّبِ إزْعاج الآخَرين.
- لا يَجوز الرَّدّ عَلى الهاتِف داخِل المَسْرَح.
- لا يَجوز الرَّدّ عَلى الهاتِف داخِل أَماكِن العِبادة.
- يَجِب إيقاف تَشْغيل الهاتِف أَثْناء إقْلاع الطّائِرة.
- لا يَجوز الرَّدّ عَلى الهاتِف بِصَوْت عالٍ داخِل وَسائِل النَّقْل العامّة.
- لا يَجوز الرَّدّ عَلى الهاتِف داخِل الاِجْتِماع.

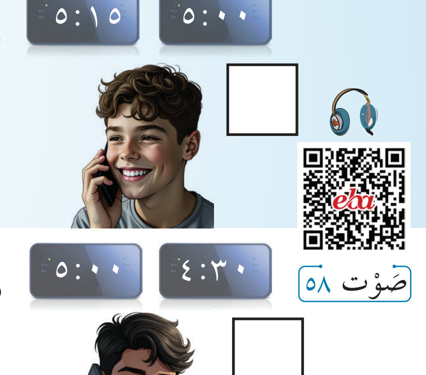
٧) اِقْرَأْ الجُمَل الآتِية، وتَأَمَّل مَعانِيَها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

- تَكَلَّمْنا عَبْر الهاتِف مِن السّاعة العاشِرة والنِّصْف إلى الحادِية عَشْرة إلّا ربعًا.
- تَكَلَّمْتَ عَبْر الهاتِف مِن السّاعة الواحِدة والنِّصْف إلى الثّانِية إلّا ثُلثًا.
- تَكَلَّمْتُ مع والِدَتي مِن السّاعة الرّابِعة والنِّصْف إلى السّابِعة والرُّبْع.
- تَكَلَّمْتِ مع المُدَرِّس حَوْل الدَّرْس مِن السّاعة الخامِسة إلى السّادِسة والثُّلث.
- تَكَلَّمْتُمْ مع المُدير مِن السّاعة الرّابِعة إلى السّادِسة والنِّصْف.
- تَكَلَّم عَليّ مع والِده مِن السّاعة الثّالِثة إلى الخامِسة.





٨) اُكْتُبْ رَقْم الجُمْلة المَسْموعة فِي المُربَّع الصَّحيح كَما في المِثال.

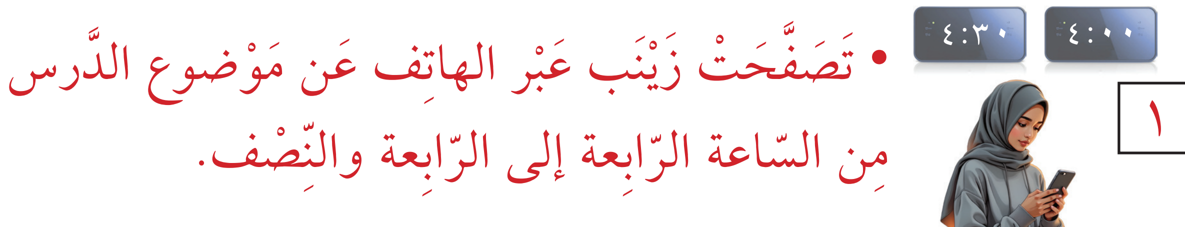


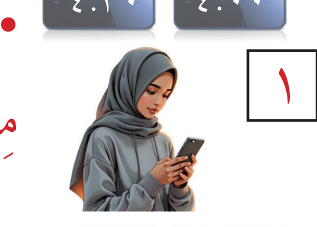
• تَكَلَّم أَحْمَد عَبْر الهاتِف عَن مَوْضوع الدَّرْس مِن السّاعة الخامِسة إلى الخامِسة والرُّبْع.

• تَكَلَّم عُثْمان عَبْر الهاتِف عَن مَوْضوع العُطْلة مِن السّاعة الرّابِعة والنِّصْف إلى الخامِسة.



• تَكَلَّمَتْ عائِشة عَبْر الهاتِف عَن مَوْضوع الدَّرس الإضافيّ مِن السّاعة الخامِسة والرُّبْع إلى السّادِسة.

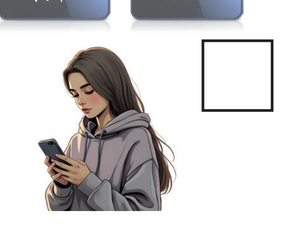




• تَصَفَّحَتْ زَيْنَب عَبْر الهاتِف عَن مَوْضوع الدَّرس مِن السّاعة الرّابِعة إلى الرّابِعة والنِّصْف.



• تَصَفَّحَ يوسف عَبْر الهاتِف عَن مَوْضوع الدَّرس مِن السّاعة السّادِسة والنِّصْف إلى السّابِعة.



• تَصَفَّحَتْ لَيْلى عَبْر الهاتِف عَن مَوْضوع الدَّرس مِنَ السّاعة السّادِسة إلى السّادِسة والنِّصْف.

٩- اِقْرَأ الخَبَرَ الآتي ثُمّ اكْتُبْ خَبَرًا مُخْتَصَرًا لِجَريدة المَدْرَسة يَتَعَلَّق بِالهاتِف مُشابِهًا بِما قَرَأْتَه.



مُشْكِلات الحاسوب

يُعاني أَكْثَر المُسْتَخْدِمين مِنْ مُشْكِلات الحاسوب لِأَسْباب مُخْتَلِفة. ومن تِلْك المُشْكِلات هي الانْخِفاض في سُرْعة الحاسوب، وكَذلِك سَماع أَصْوات غَريبة صادِرة مِنْ عَطَل في إِحْدى القِطَع الدّاخِلِيّة.

مُشْكِلات الهاتِف

....

....

....

....

....

١) كَوِّنْ حِوارًا عن الهَاتِف مُسْتَعينًا بالتَّمارين السّابِقة كَما في المِثال.

- مَتى تَتَكَلَّمُ عَبْرَ الهَاتِف؟
- أَتَكَلَّمُ عَبْرَ الهَاتِف فِي هَذِهِ الأَيَّام عِنْد الحاجة فَقَط.

- ....
- ....
- ....
- ....
- ....
- ....



٢) اِملأ الفَراغات الآتِية بالكَلِمات المُناسِبة في القائِمة.



الفيدْيو - التَّكْنولوجي - تُسْهِم - النَّصّيّة - التَّطْبِيقات
اسْتِلام - الحَديثة - المَحْمولة - تَشْغيل

الهَواتِف المَحْمولة

إنّ الهَواتِف .... هي إحْدى أشْكال التَّطوُّر التَّكْنولوجِيّ في الحَياة البَشَرِيّة. فهي .... في تَوْفير العَديد مِن المَزايا التَّكْنولوجِيّة. فَمَثَلًا، تُوَفّرُ الهَواتِف المَحْمُولة إمْكانيّة .... وَإرْسال البَريد الإلْكْتروني. وكَذَلِك الرَّسائِل .... من هاتِف لآخر. ويوجد في الهَواتِف المَحْمولة العَديد مِن .... كالحاسِبة والسّاعات المُنبّه والمُحوِّلات. وَمن ناحِية أُخْرى أنّ الهَواتِف المَحْمولة .... وَسيلة تَرْفيهِيّة، ويُمْكِن مِن خِلالِها .... بَعْض بَرامج المُوسيقى لاسْتِماع الأغاني. بِالإضافة إلى ذلك، تَشْغيل .... في الهَواتِف المَحْمُولة تُتيحُ لِلنَّاسِ فُرْصة مُشاهَدة الأفْلام.

القاموس

أ

في الآوِنة الأَخيرة	Son zamanlarda
اِتّحاد سِياسيّ	Siyasi birlik, politik birlik
اِتَّسَعَ	Genişledi.
أتَصفَّح	Sörf, internette gezinti yapıyorum.
أَثْنَاءَ التَّنَقُّل	Taşınma sırasında
اِحْتِرام	Saygı, hürmet
اِحْتِرام العَدالة	Adalete saygı duymak
أحْسَن قدْوة	En güzel örnek
اِخْتارَ	Seçti.
إدْمان	Bağımlılık
إرْهاق	Yormak, zorlamak
أريدُ	İstiyorum.
اِزْدادَ	Arttı.
إزْعاج الآخَرين	Başkalarını rahatsız etmek
اِسْتَغْرَق	Sürdü, vakit aldı.
اِسْتِلام	Teslim alma
اِسْتَمَرَّ	Sürdü, devam etti.
الأَسْعار مُعْتَدِلة.	Fiyatlar normaldir.
إسْكَنْدَر كَباب	İskender kebap

أَسْوَأ	En kötü
أَصْحاب	Arkadaşlar, dostlar
أَضْرار	Zararlar
أَعْجَبَتْني	Hoşuma gitti.
اِعْطاء الأَوْلَويّة	Öncelik vermek
أَفْلام مُتَرْجَمة	Altyazılı filmler
أَفْلام مُدَبْلَجة	Dublajlı filmler
إقامة دَوْلة	Devletin kurulması
إقْلاع الطّائرة	Uçağın havalanması
إلّا ثُلُثًا	Yirmi kala, var
إلّا رُبْعًا	Çeyrek kala, var
اِلْتِقاط الصُّوَر	Fotoğraf çekmek
اَلسّوتْلاج	Sütlaç
أَلَم	Acı
اِنْتَبِه	Dikkat et
أَنْحاء العالَم	Dünyanın etrafında
اِنْخِفاض	Azalmak
اِنْسْتَغْرام	Instagram
إنْشاء الجُسور	Köprüler yapmak
أَنْفَعُهُم	Onlara en faydalı olan

القاموس

تُتيح	İzin veriyor, imkân veriyor.
تَخْتَلِف	İhtilaf ediyor, farklı oluyor.
تَخْفيض	İndirim
التُّراث الثَّقافيّ	Kültürel miras
تَراجَع	Geriledi.
تَرْفيه	Eğlence
تُرْك (ج) أَتْراك	Türk
تُساهِم	Katkıda bulunuyor.
تَسْمَح	İzin veriyorsun.
تَسْويق	Alışveriş yapmak, pazarlama
تَشْتَمِل	Kapsıyor.
التَّطْبيقات الأَساسيّة	Temel uygulamalar
تَطْبيقات الهاتِف	Telefon uygulamaları
التَّطَوُّر	Gelişme
تُعَدّ	Sayılır
تَعَرُّض	Maruz kalma
تَعَطَّل	Bozuldu.

الاِهْتِمام بالآخَرين	Başkalarına önem vermek
أُهَنِّئُك	Seni tebrik ederim.
إيجابِيّات	Olumlu yönler, avantajlar
ب	
بارِد	Soğuk
الباقِي	Geri kalan
البَحْر المُتَوَسِّط	Akdeniz
البَدْلة	Takım elbise
البَريد الإلكْتروني	E-posta
البَطاطا	Patates
بُطولة	Kahramanlık
بِفَضْل	Sayesinde
بَقْلاوة	Baklava
بَنْطَلون	Pantolon
ت	
تَأْثير	Etki
التّاريخ الشَّفَوي	Sözlü tarih
تَأْسيس	Kurmak
تانْتوني	Tantuni
تَبْحَثُ عن ...	...-ı araştırıyor.

القاموس

تَفَضَّل !	Buyur!
تَغْريد	Twitter
تَفَوُّق	Üstünlük
تَقاليد	Örf, âdetler
تَقَبُّل الأَخْطاء	Hataları kabul etme
تَقْليدِيّة	Geleneksel
تَكْنُولُوجِيا	Teknoloji
تَكَيّف	Uyum sağlama
تَنّورة	Etek
التَّواصُل الاجْتِماعِيّ	Sosyal iletişim
تَواضُع	Tevazu, alçak gönüllülük
تَوْفير	Edinmek, sağlamak
تَوْفير المَعْلومات	Bilgi edinmek
ث	
ثِقْ بالله!	Allah'a güven!
ج	
جاف	Kuru
الجاكيت	Ceket
جليد	Buz
جُنْدِيّ	Asker
جِهاز الاسْتِقْبال	Alıcı (uydu alıcısı)
جِهَازُ التَّحَكُّم	Kumanda
جَوْرَب	Çorap
جيجابايت	Gigabayt
الجَيْش التُّرْكِيّ	Türk ordusu
ح	
حادّة	Keskin
حارّ	Sıcak
الحاسوب	Bilgisayar
حالات الطَّوارِئ	Acil durumlar
حامِض	Ekşi
حَدّادون	Demirciler
حَديد	Demir
حِذاء	Ayakkabı
حَرارة	Sıcaklık
حِزام	Kemer
الحِفاظ	Koruma
حَقَّق	Gerçekleştirdi.
حَلّ المَشاكِل	Sorunların çözümü
حُلْو	Tatlı

القاموس

Roman	رِواية
ز	
Kabir ziyareti	زِيارة القُبور
س	
El yapımı halı	سَجّاد يَدَويّ
Deniz kıyısı, sahil	ساحِل البَحْر
Ispanak	السَّبانِخ
Yol	سَبيل
Çalışacak, çalışacaksın.	سَتَعْمَل
Düştü, yıkıldı.	سَقَط
Kar yağdı.	سَقَط الثَّلْج
Bıçak	سِكّين
Diziler, zincirler	سَلاسِل
Sepetçilik	السِّلالة
Olumsuzluklar	سَلْبِيّات
Selçuklu	سَلْجوقِيّ (ج) سَلاجِقة
Davranış	السُّلوك
Şarkılar dinlemek	سَماع الأَغانِي
Balık	سَمَك
Şişman	سَمين

خ	
Özellikle	خاصّة
Pratik deneyim	الخِبْرَة العَمَلِيَّة
Özellikler	خَصائِص
İndirim	خَصْم
Manav	خُضَرِيّ
Adımlar	خُطُوات
Çadır	خَيْمة
د	
Hastalık	الدّاء
Tavuk	دَجاجة
Kalkanlar	دُروع
Davet etti, çağırdı.	دَعا
Savunma	دِفاع
Vatanı savunmak	الدِّفاع عن الوَطَن
ذ	
Altın	الذَّهَب
ر	
Cevap verdi.	رَدّ
Kısa mesajlar	الرَّسائِل القصيرة

ع	
عَبْر الإنْتَرْنَت	İnternet yoluyla
عُثْمانيّون	Osmanlılar
عَدُوّ (ج) أَعْداء	Düşman
عَديد	Sayısız, birçok
عِزّة	İzzet, şeref, onur
صَلاة العِشاء	Yatsı namazı
عفوًا!	Affedersin!
عَقَبات	Engeller, zorluklar
العلاقات الاجْتِماعيّة	Sosyal ilişkiler
عَهْد	Dönem
عيد الأَضْحى	Kurban Bayramı
عيد الفِطْر	Ramazan Bayramı
غ	
غُرْفة القِياس	Deneme odası
غيَّر	Değiştirdi.
ف	
فخّار	Çömlek
فُتوحات	Fetihler

السَّنة الماضية	Geçen sene
سَنَحْتَفِل	Kutlayacağız.
سَنَطرَحُ	Soru yönelteceğiz.
سَيطَرَ	Yönetti, komuta etti.
سُيوف	Kılıçlar
ش	
شابّ	Genç
ص	
صادِرة	Kaynaklanan, çıkan
صَبْغ الأَحْذِية	Ayakkabı boyacılığı
صُعوبات	Zorluklar
صَلاة العيد	Bayram namazı
صِناعة سَجّاد اليَدَويّة	El yapımı halı üretmek
ض	
ضِدّ الإِرْهاب	Terör karşıtı
ضَوْء	Işık
ط	
طابِعة	Yazıcı
طَقْس	Hava durumu

القاموس

Parça	قِطْعَة
Gömlek	القَمِيص
Diriliş Ertuğrul	قِيامة أرْطُغْرُل
	ك
Adana kebap	كَباب أَضَنة
Kâğıt kebabı	كَباب وَرَق
Kiraz	الكَرَز
Bayramınız mübarek olsun.	كُلّ عام وأنتم بِخَيْر
Ne kadar?	كَم المَطْلوب؟
Dizüstü bilgisayar	الكُمْبيتِر المَحْمولة
Künefe	كُنافة
Nasıl yardımcı olabilirim?	كَيْف أُساعِدُك؟
	ل
Görünmez.	لا تُرى
Kırmızı et	اللَحْم الأَحْمَر
Lahmacun	لَحْم العَجين
Müsaadenizle, bir zahmet!, lütfen	لَوْ سَمَحْت!
Tablolar	اللَّوْحات

Kurak mevsimler	الفُصول القاحِلة
Gümüş	فِضّة
Börek	فَطير
Sadece	فَقَطْ
Ana fikir	الفِكْرة الرَّئيسِيّة
Biber	الفُلْفُل
Videolar	الفِيدْيُوهات
Facebook	فَيْسْبُوك
Film	فِيلْم
	ق
Komutan	قائِد
Şapka	قُبَّعَة
Korsanlık	قَرْصَنة
Asır, yüzyıl	قَرْن (ج) قُرون
Erkekler bölümü	قِسْمُ الرِّجال
Kesmek	قَصّ
Hikâye	قِصّة
Vakit geçirmek, yok etmek.	قَضَى على
Kadayıf dolması	قَطائِف مَحْشي

القاموس

لَوْحة المَفاتيح	Klavye
م	
مَأْكولات	Yiyecekler
مالِح	Tuzlu
مانْتي	Mantı
الماوس	Fare
مَباني	Binalar
مَبْروك!	Tebrikler!
مُتَّجِه	Yönelik
مُثابِر	Azimli, sebat eden
المجْتَمَع الإسْلاميّ	İslam toplumu
مَحَلّ المَلابِس	Elbise mağazası
مُحَوِّلات	Uyarlayıcılar, dönüştürücüler
مَخاطِر الاحْتِيال	Dolandırıcılık riskleri
مَخْطوطات	El yazmaları
مَدار العامّ	Yıl boyu
مُدَوَّنات	Bloglar
مُذَكِّرات	Notlar
مُرّ	Acı
مَرّ بِـ...	...e geçti, uğradı.
مَرْء	Kişi
مُرْتَفِعة	Yüksek
مَزايا	Özellikler, ayrıcalıklar
مُسْتَحيل	İmkânsız
المُسْتَخْدَمين	Kullanıcılar
مُسَلْسَل	Dizi
مَسيرَة حيَاتِه	Hayat hikâyesi (Hayat yolculuğu)
مُشارًا إِلَيْه بِالبَنان	Parmakla gösterilen
مَشاكِل	Sorunlar
مَصْلَحة	Çıkar, fayda, yarar
مُضْطَرّون	Zorlanıyorlar, maruz kalıyorlar.
مَطْبَخ (ج) مَطابِخ	Mutfak
مَعالِم تاريخيّة	Tarihî anıtlar
مُعْتَدِل	Ilıman
مُعْتَقَدات الشَّخْصِيّة	Kişisel prensipler
مَعْرَكة مَلاذْكِرد	Malazgirt Savaşı

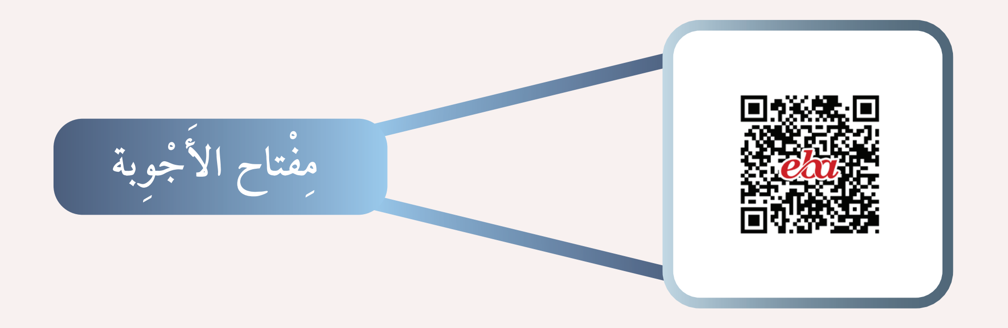
القاموس

مُعَيَّن	Belirli
مَقاس (ج) المَقاسات	Ölçü, beden
مَقالات	Makaleler
مَقْلَمة	Kalemlik
مكارِمُ الأَخْلاق	Ahlaki değerler
مُكالَمة مَرْئيّة	Görüntülü arama
مَكْتَبة	Kırtasiye, kütüphane
مُكْتَسَبات	Kazanımlar
مُكَوِّنات	Bileşenler
مَلْحوظ	Belirgin, işaretli
مِلَفّ	Dosya
مُمارَسات اِجْتِماعِيّة	Toplumsal faaliyetler
مُمْتاز	Mükemmel
مُمْطِر	Yağmurlu
المُمَيِّزات الحسَنة	İyi özellikler
مِنْ فَضْلِك!	Lütfen!
مَناخ	İklim
مَناخ قارّي	Karasal iklim
مُنَبِّهات	Hatırlatmalar

مُنْتَشِر	Yaygın
مَنْحوتات	Heykeller
مُنْذ نَشْأَتِه	Kuruluşundan bu yana
مِنْطَقة (ج) مَناطِق	Bölge
مَهْما	Her neyse
المِهَن القَديمة	Eski meslekler
المِهَن المَنْسِيّة	Unutulan meslekler
مِهْنة الحِدادة	Demircilik mesleği
مِهْنة السَّلّالة	Sepetçilik mesleği
مِهْنة الصَّرْماية	El yapımı ayakkabıcılık mesleği
مِهْنة النُّحاس	Bakırcılık mesleği
مِهْنَة عَرْض حالٍ	Arzuhâlci
مَهْما كان الثَّمَن	Ne pahasına olursa olsun
المَواد الحادّة	Keskin (kesici) malzemeler
المَواد الخام	Ham maddeler
المُواطِن الصّالح	İyi vatandaş
المُواطِن المِثاليّ	Örnek vatandaş
مَواقع التَّواصُل الاجْتِماعِيّ	Sosyal medya siteleri
مَوْضوعات سِياسِيّة	Siyasi konular
مَوْقِع	İnternet sitesi

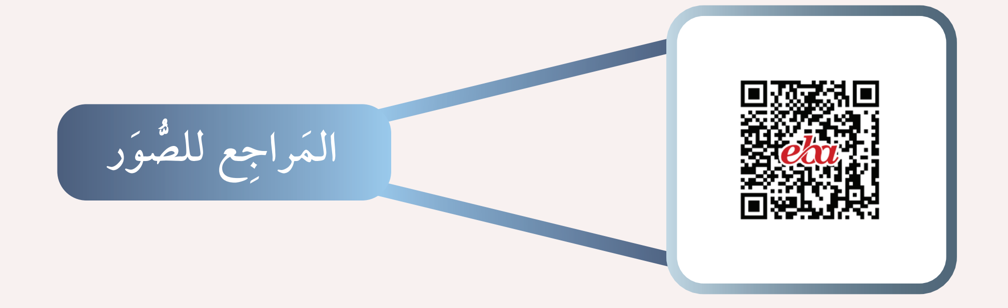
القاموس

ميجابايت	Megabayt
مَيكْرُوسُوفت	Microsoft
ن	
نَتبادَل التَّهاني	Tebrikleşiyoruz, bayramlaşıyoruz.
نَجَحَ	Başardı.
نَزَلَ المَطَر	Yağmur yağdı.
نَسْتَعْمِل	Kullanırız.
نَسْخ	Kopyalama
نَظَّارَة	Gözlük
نَقَلَ	Taşıdı, aktardı.
نَوْع (ج) أَنْواع	Çeşit, tür
هـ	
هَا هُوَ!	İşte!
هُطول	Yağış
الهَواتِف المَحْمولة	Cep telefonları
و	
واجَه	Karşılaştı, yüzleşti.
والثُّلُث	Yirmi geçiyor.
والرُّبْع	Çeyrek geçiyor.
وَسائل الإعْلام الاجْتِماعي	Sosyal medya araçları
وَضع الإهْتِزاز	Titreşim modu
وَهْم	Kuruntu
ي	
يَتَواصَل	İletişim kuruyor.
يَحْدُث	Oluyor.
يَسْتَطِعْنَ	-e bilirler (kadınlar)
يَشْعُر بِـ...	…i, …yi hissediyor.
يَصْنَع	Yapıyor, inşa ediyor.
يَضيع	Boşa gidiyor, yok oluyor.
يُعاني	Sıkıntı çekiyor.
يَعْتَمِد على...	…e dayanmaktadır.
يَقْدِرون	Güç yetirebiliyorlar.
يَمْتَهِن	Mesleğini icra ediyor.
يُمْكِنُك	Yapabilirsin, mümkün
يَهْتَمّون	Önemsiyorlar.
يُؤَثِّر	Etkiliyor.



المَراجِع

- Kur’an-ı Kerim Mushafı, Diyanet İşleri Başkanlığı, Ankara, 2017.
- Ortaöğretim İkinci Yabancı Dil Arapça Dersi (9, 10, 11 ve 12. Sınıflar) Öğretim Programı, Talim ve Terbiye Kurulunun 31/05/2017 tarih ve 60 sayılı kararı.





TÜRKİYE'NİN MÜLKİ İDARE BÖLÜMLERİ İLE KARA VE DENİZ KOMŞULARI HARİTASI
BAŞKENT
Ankara
İL MERKEZİ
Elâzığ
GÖL
ÜLKE SINIRI
ÖZERK BÖLGE SINIRI
AKARSU
0
50
100
200
300
400
km
Harita Genel Müdürlüğü tarafından üretilmiştir.
K A R A D E N İ Z
A K D E N İ Z
EGE DENİZİ
MARMARA DENİZİ
HAZAR DENİZİ
R O M A N Y A
U K R A Y N A
R U S Y A F E D E R A S Y O N U
B U L G A R İ S T A N
Y U N A N İ S T A N
G Ü R C İ S T A N
ACARA Ö.C.
ERMENİSTAN
AZERBAYCAN
NAHÇIVAN Ö.C. (AZERBAYCAN)
İ R A N
I R A K
S U R İ Y E
LÜBNAN
FİLİSTİN Batı Şeria
FİLİSTİN Gazze Şeridi
İSRAİL
M I S I R
L İ B Y A
KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ
GÜNEY KIBRIS RUM YÖNETİMİ
Lefkoşa
Erenköy
Bükreş
Sofya
Atina
Tiflis
Erivan
Bağdat
Şam
Beyrut
Tel Aviv
Doğu Kudüs
Edirne
Kırklareli
Tekirdağ
İstanbul
Gökçeada
Bozcaada
Çanakkale
Balıkesir
Bursa
Yalova
Kocaeli
Sakarya
Düzce
Bolu
Bilecik
Zonguldak
Bartın
Karabük
Kastamonu
Sinop
Samsun
Çankırı
Çorum
Amasya
Tokat
Ordu
Giresun
Trabzon
Gümüşhane
Bayburt
Rize
Artvin
Ardahan
Kars
Iğdır
Ağrı
Erzurum
Erzincan
Sivas
Yozgat
Ankara
Kırıkkale
Kırşehir
Eskişehir
Kütahya
Afyonkarahisar
Uşak
Manisa
İzmir
Aydın
Denizli
Muğla
Burdur
Isparta
Antalya
Konya
Aksaray
Nevşehir
Niğde
Karaman
Mersin
Adana
Osmaniye
Hatay
Kilis
Gaziantep
Kahramanmaraş
Kayseri
Malatya
Adıyaman
Şanlıurfa
Elâzığ
Tunceli
Bingöl
Muş
Diyarbakır
Batman
Mardin
Siirt
Bitlis
Van
Şırnak
Hakkâri
Tuz Gölü
Van Gölü
Urumiye Gölü
Tuna N.
Meriç N.
Bakırçay N.
Gediz N.
Küçük Menderes N.
Büyük Menderes N.
Sakarya N.
Kızılırmak N.
Yeşilırmak N.
Çoruh N.
Kura N.
Aras N.
Fırat N.
Dicle N.
Seyhan N.
Ceyhan N.
Göksu N.
Asi N.
Nil N.
Süveyş K.
25°D
30°D
35°D
40°D
45°D
50°D
40°K
35°K



TÜRK DÜNYASI HARİTASI
Bağımsız Türk Devletleri
Türk Cumhuriyetleri, Türk Bölgeleri
Türk Toplulukları
0 250 500 1.000 1.500 2.000 km
TÜRK CUMHURİYETLERİ, TÜRK BÖLGELERİ
1 GAGAVUZ YERİ
2 KARAÇAY-ÇERKESYA
3 KABARDİN-BALKARYA C.
4 DAĞISTAN C.
5 ÇUVAŞİSTAN C.
6 TATARİSTAN C.
7 BAŞKURT C.
8 KARAKALPAKİSTAN C.
9 ALTAY C.
10 HAKASYA C.
TÜRK TOPLULUKLARI
a Avrupa'daki Türkler
b Kosova Türkleri
c Yunanistan Türkleri
ç Bulgaristan Türkleri
d Romanya Türkleri
e Suriye Türkmenleri
f Irak Türkmenleri
g İran Türkleri
h Afganistan Türkmenleri
ı Pakistan Türkmenleri
i Hindistan Türkmenleri
j Çin H. C. Türkleri
k Moğolistan Türkleri
l Rusya Federasyonu Türkleri
ÜLKE KISALTMALARI
ARNAVUTLUK ARN
BELÇİKA BEL
BOSNA - HERSEK BH
GÜNEY KIBRIS RUM YÖNETİMİ GKRY
HIRVATİSTAN HRV
İSVİÇRE İSV
KARADAĞ KRD
KOSOVA KSV
KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ KKTC
KUZEY MAKEDONYA KMKD
LİHTENŞTAYN LİH
SIRBİSTAN SRB

Bu kitaba sığmayan daha neler var!





Karekodu okut, bu kitapla ilgili EBA içeriklerine ulaş!

Teknoloji Yolculuğumuz

İstanbul Havalimanı

Mikro Uydu Fırlatma Sistemi

GÖKMEN

TÜRKSAT

GÖKBEY

KAAN

Sondaj ve Sismik Arama Gemisi

İnsansız Hava Aracı

Yerli ve Millî Otomobil

Yüksek Hızlı Tren

Turbofan Motoru

TCG Anadolu